



दो शब्द

तीन बरस हुए मैंने ये छत अपनी पुत्री इन्दिरा को लिखे थे। वह उस समय मन्गूरी में हिमालय पर थी और मैं इलाहाबाद में था। वह दस वर्ष की थी और ये छत उसीके लिए लिखे गये थे और किसी और का खयाल नहीं था। लेकिन फिर बाद में बहुत मित्रों ने मुझे राय दी कि मैं इनको छपवाऊँ ताकि और लड़के और लड़कियाँ भी उनको पढ़ें।

पत्र अंग्रेजी भाषा में लिखे गये थे और करीब दो वर्ष हुए अंग्रेजी में छपे भी थे। मुझे आशा थी कि हिन्दी में भी जल्दी निकले लेकिन और कामों में मैं फँसा रहा और कई कठिनाइयाँ पैदा हो गई इसलिए देर हो गई।

ये छत एकाएक खतम हो जाते हैं। गर्मों का मौसम खतम हुआ और इन्दिरा पहाड़ से उतर आई। फिर ऐसे छत लिखने का मौका मुझे नहीं मिला। उसके बाद के साल वह पहाड़ नहीं गई और दो बरस बाद १९३० में मुझे नैनी की—जो पहाड़ नहीं है—यात्रा करनी पड़ी। नैनी जेल में कुछ और पत्र मैंने इन्दिरा को लिखे लेकिन वे भी लपूरे रह गए और मैं छोड़ दिया गया। ये नए छत इस किताब में शामिल नहीं हैं। अगर मुझे बाद में कुछ और लिखने का मौका मिला तब शायद वे भी छापे जावें।

मुझे मालूम नहीं कि लड़के और लड़कियाँ इन छतों को पसन्द करेंगे या नहीं। पर मुझे आशा है कि जो इनको पढ़ेंगे वे उन हमारी दुनिया और उनके रहने वाले को एक बड़ा कुटुम्ब समझेंगे। और जो भिन्न-भिन्न देशों के रहने वालों में वैमनस्य और दुश्मनी है वह उनमें नहीं होगी।

इन अंग्रेजी पत्रों का हिन्दी में अनुवाद श्री प्रेमचंद जी ने किया है और
संग्रह है।

जवाहरलाल नेहरू

दो शब्द

तीन बरस हुए मैंने ये खून अपनी पत्नी इन्दिरा को लिखे थे। वह उस समय मसूरी में हिमालय पर थी और मैं इलाहाबाद में था। वह दस वर्ष की थी और ये खून उनके लिए लिखे गये थे और किसी और का खयाल नहीं था। लेकिन फिर बाद में बहुत मित्रों ने मुझे राय दी कि मैं इनको छपवाऊँ ताकि और लड़के और लड़कियाँ भी इनको पढ़ें।

पत्र लखेही भाषा में लिखे गये थे और करीब दो वर्ष हुए अंग्रेजी में छपे भी थे। मुझे लाग्यो कि हिन्दी में भी जल्दी निकलें लेकिन और कामों में मैं ऐसा रहा और कई कठिनाइयाँ पैदा का गईं इसलिए देर हो गई।

ये खत एकाएक खत्म हो जाते हैं। गर्मी का मौसम खत्म हुआ और इन्दिरा पहाड़ से उतर आई। फिर ऐसे खून लिखने का मौका मुझे नहीं मिला। उसके बाद के साल वह पहाड़ नहीं गई और दो बरस बाद १९३० में मुझे नैनी की—यो पहाड़ नहीं है—यात्रा करनी पड़ी। नैनी जेत में कुछ और पत्र मैंने इन्दिरा को लिखे लेकिन वे भी लखूरे रह गए और मैं छोड़ दिया गया। ये पत्र खूब इस किताब में शामिल नहीं हैं। अगर मुझे बाद में कुछ और लिखने का मौका मिला तब शायद वे भी छपते जावें।

मुझे मानना नहीं कि लड़के और लड़कियाँ इन खतों को पसन्द करेंगे या नहीं। पर मुझे लाग्यो है कि जो इनको पढ़ें वे उन हमारी दुनिया और उनके रहने वालों को एक बड़ा कृतज्ञ समझेंगे। और जो मित्र-मित्र देशों के रहने वालों में वैमनस्य और दुश्मनी है वह उन्हें नहीं होंगी।

इन अंग्रेजी पत्रों का हिन्दी में अनुवाद श्री प्रेमचन्द जी ने किया है और उनका मैं बहुत महकूरा हूँ।

आनन्दभवन,
६ जुलाई, १९३१

जवाहरलाल नेहरू

चित्र-सूची

- १—गान मे निकला हुआ पीधा जो पत्थर सा हो गया है
- २—गान मे निकली हुई मछली जो पत्थर सी हो गई है
- ३—दूसरी गान से निकली हुई मछली
- ४—सीटियो सारस, एक पुराना रंगनेवाला जानवर
- ५—उगुआनोडान
- ६—गीराटो मांगम
- ७—मैमथ
- ८—अन्तिम पत्थर काल के औजार
- ९—अन्तिम पत्थर काल के औजार
- १०—झीर में बने हुए मत्तान
- ११—चित्र-द्विगि
- १२—नील की बनी दीवार
- १३—कानक के मंदिर के गड्ढर

विषय-सूची

विषय	पृष्ठ
१—नमार पुस्तक है .	१३
२—शुट का इतिहास कैसे लिखा गया .	१७
३—जमीन कैसे बनी .	२२
४—जानदार चीजें कैसे पैदा हुईं	२५
५—जागवर कब पैदा हुए .	३०
६—आदमी कब पैदा हुआ .	३४
७—गुरु के आदमी	३८
८—तरह-तरह की कामें क्यों कर बनी .	४५
९—आदमियों की क्रीमें और खानों	४८
१०—खानों का वापस में रहना .	५४
११—नम्यता क्या है ? .	५८
१२—आदमियों का बगना .	६१
१३—मरुहक की गुरजान और काम का बंटवारा .	६४
१४—खेती में पैदा हुईं तब्दीलियाँ .	६८
१५—आनदान का मरगना कैसे बना .	७१
१६—मरगना का इस्तिफार कैसे बटा .	७५
१७—सरगना राजा हो गया .	७८
१८—गुरु का रहन-सहन .	८२
१९—पुरानी दुनिया के बड़े-बड़े शहर .	८६
२०—मिठ और जीट .	९०

111

1

2

संसार पुस्तक है

जब तुम मेरे साथ रहती हो तो अकसर मुझ से बहुत सी बातें पूछा करती हो और मैं उनका जवाब देने की कोशिश करता हूँ। लेकिन अब, जब तुम मसूरी में हो और मैं इलाहाबाद में, हम दोनों उस तरह बातचीत नहीं कर सकते। इसलिए मैंने इरादा किया है कि कभी-कभी तुम्हें इस दुनिया की और उन छोटे बड़े देशों की जो इस दुनिया में हैं छोटी-छोटी कथायें लिखा करूँ। तुमने हिन्दुस्तान और इंग्लैण्ड का कुछ हाल इतिहास में पढ़ा है। लेकिन इंग्लैण्ड केवल एक छोटा सा टापू है और हिन्दुस्तान, जो एक बहुत बड़ा देश है, फिर भी दुनिया का एक छोटा सा हिस्सा है। अगर तुम्हें इस दुनिया का कुछ हाल जानने का शौक है, तो तुम्हें सब देशों का, और उन सब जातियों का जो इतने बती हुई हैं ध्यान रखना पड़ेगा, केवल उस एक छोटे से देश का नहीं जिसमें तुम पैदा हुई हो।

मुझे मालूम है कि इन छोटे-छोटे खनो में मैं बहुत थोड़ी सी बातें ही बतला सकता हूँ। लेकिन मुझे आशा है कि इन थोड़ी सी बातों को भी तुम शौक से पढ़ोगी और समझोगी कि दुनिया एक है और दूसरे लोग जो इसमें आबाद हैं हमारे भाई-बहन हैं। जब तुम बड़ी हो जाओगी तो तुम दुनिया और उसके आदमियों का हाल मोटी-मोटी किताबों में पढ़ोगी। उसमें तुम्हें जितना आनन्द मिलेगा उतना किसी कहानी या उपन्यास में भी न मिला होगा।



में उनके हाल जानना सीख जाओगी। सोचो, कितनी मजे की बात है ! एक छोटा सा रोटा जिसे तुम सड़क पर या पहाड़ के नीचे पड़ा हुआ देखती हो, शायद संसार की पुस्तक का छोटा सा पृष्ठ हो, शायद उससे तुम्हें कोई नई बात मालूम हो जाय। शर्त यही है कि तुम्हें उसे पटना आता हो। कोई खदान, उर्दू, हिन्दी या अंग्रेजी, सीखने के लिए तुम्हें उसके अक्षर सीखने होते हैं। इसी तरह पहिले तुम्हें प्रकृति के अक्षर पढ़ने पड़ेंगे, तभी तुम उसकी कहानी उसकी पत्थरो और चट्टानों की किताब से पढ़ सकोगी। शायद अब भी तुम उसे थोड़ा-थोड़ा पढ़ना जानती हो। जब तुम कोई छोटा सा गोल चमकीला रोड़ा देखती हो, तो क्या वह तुम्हें कुछ नहीं बतलाता ? यह कैसे गोल, चिकना और चमकीला हो गया और उसके खुरदरे किनारे या कोने क्या हुए ? अगर तुम किसी बड़ी चट्टान को तोड़ कर टुकड़े-टुकड़े कर डालो तो हर एक टुकड़ा खुरदरा और नोकीला होगा। यह गोल चिकने रोड़े की तरह बिल्कुल नहीं होता। फिर यह रोड़ा कैसे इतना चमकीला, चिकना और गोल हो गया ? अगर तुम्हारी आंखें देखें और कान सुनें तो तुम उसी के मुंह से उसकी कहानी सुन सकती हो। वह तुमसे कहेगा कि एक समय, जिसे शायद बहुत दिन गुजरे हो, वह भी एक चट्टान का टुकड़ा था। ठीक उसी टुकड़े की तरह, उसमें किनारे और कोने थे, जिसे तुम बड़ी चट्टान से तोड़ती हो। शायद वह किनी पहाड़ के दामन में पड़ा रहा। तब पानी आया और उसे बहाकर छोटी घाटी तक ले गया। वहाँने एक पहाड़ी नाले ने ढकेल कर उसे एक छोटे से दरिया में पहुँचा दिया। इत छोटे दरिया से वह बड़े दरिया में पहुँचा। इत बीच में वह दरिया के पेंदे में लुटकता रहा, उसके किनारे घिस गए और वह चिकना और चमकदार हो गया। इत तरह वह कंकड़ बना जो तुम्हारे सामने है। किसी बजह से दरिया उसे छोड़ गया और तुम उसे पा गईं। अगर दरिया उसे और बागे ले जाता तो वह छोटा होते-होने अंन में बालू का एक जरा हो जाता और समुद्र के

यह तो तुम जानती ही हो कि यह धरती लाखों करोड़ों बरस की पुरानी है, और बहुत दिनों तक इसमें कोई आदमी न था। आदमियों के पहले तिरु जानवर थे, और जानवरों के पहले एक ऐसा समय था जब इस धरती पर कोई जानदार चीज न थी। आज जब यह दुनिया हर तरह के जानवरों और आदमियों से भरी हुई है, उस जमाने का खयाल करना भी मुश्किल है जब यहाँ कुछ न था। लेकिन विज्ञान जानने वाले और विद्वानों ने, जिन्होंने इस विषय को खूब सोचा और पढ़ा है, लिखा है कि एक समय ऐसा था जब यह धरती बेहद गर्म थी और इस पर कोई जानदार चीज नहीं रह सकती थी। और अगर हम उनकी किताबें पढ़ें और पहाड़ों और जानवरों की पुरानी हड्डियों को गौर से देखें तो हमें खुद मालूम होगा कि ऐसा समय जरूर रहा होगा।

तुम इतिहास किताबों में ही पढ़ सकती हो। लेकिन पुराने जमाने में तो आदमी पैदा ही न हुआ था, किताबें कौन लिखता? तब हमें उस जमाने की बातें कैसे मालूम हो? यह तो नहीं हो सकता कि हम बंटे-बंटे हर एक बात सोच निकालें। यह बड़े मजे की बात होती, क्योंकि हम जो चीज चाहते सोच लेते, और सुन्दर परियों की कहानियाँ गढ़ लेते। लेकिन जो कहानी किसी बात को देखे बिना ही गढ़ ली जाय वह कैसे ठीक हो सकती है? लेकिन खुशी की बात है कि उस पुराने जमाने की लिखी हुई किताबें न होने पर भी कुछ ऐसी चीजें हैं जिनसे हमें उतनी ही बातें मालूम होती हैं जितनी किसी किताब से होतीं। ये पहाड़, समुद्र, सितारे, नदियाँ, जंगल, जानवरों की पुरानी हड्डियाँ और इसी तरह की और भी कितनी ही चीजें वे किताबें हैं जिनसे हमें दुनिया का पुराना हाल मालूम हो सकता है। मगर हाल जानने का असली तरीका यह नहीं है कि हम केवल दूसरों की लिखी हुई किताबें पढ़ लें, बल्कि खुद संसार-रूपी पुस्तक को पढ़ें। मुझे आशा है कि पत्थरों और पहाड़ों को पढ़कर तुम थोड़े ही दिनों

में उनके हाथ जानना नीच जाओगी। सीधे, किन्ती मजे की बात है! एक छोटा सा रोज जिसे तुम सड़क पर या पहाड़ के नीचे पड़ा हुआ देखती हो, शायद संसार की पुस्तक का छोटा सा पृष्ठ हो, शायद उतते तुम्हें कोई नई बात मालूम हो जाय। शर्म नहीं है कि तुम्हें उसे पढ़ना जाना हो। कोई उद्यान उर्व, हिन्दी या अंग्रेजी, नीचने के लिए तुम्हें उसके अक्षर सीखने होने हैं। इसी तरह पहिले तुम्हें प्रकृति के अक्षर पढ़ने पड़ेंगे तभी तुम उसकी कहानी उसकी पत्थरों और चट्टानों की किताब से पढ़ सकोगी। शायद जब भी तुम उसे मौजा-मौजा पढ़ना जानती हो। जब तुम कोई छोटा सा गोल चमकीला रोड़ा देखती हो तो क्या वह तुम्हें कुछ नहीं बतलाना? यह कैसे गोल चिकना और चमकीला हो गया और उसके खुरदरे किनारे या कोने क्या हुए? अगर तुम किन्ती बड़ी चट्टान को तोड़ कर टुकड़े-टुकड़े कर डालो तो हर एक टुकड़ा खुरदरा और नोकिला होगा। यह गोल चिकने रोड़े की तरह बिल्कुल नहीं होता। फिर यह रोड़ा कैसे इतना चमकीला, चिकना और गोल हो गया? अगर तुम्हारी आँखें देखें और कान सुनें तो तुम उसी के मुँह से उसकी कहानी सुन सकती हो। वह तुम्हें कहेगा कि एक समय, जिसे शायद बहुत दिन गुजरे हों, वह भी एक चट्टान का टुकड़ा था। ठीक उसी टुकड़े की तरह, उसमें किनारे और कोने थे, जिसे तुम बड़ी चट्टान से तोड़ती हो। शायद वह किसी पहाड़ के दानन में पड़ा रहा। तब पानी बापा और उसे बहाकर छोटी घाटी तक ले गया। वहाँसे एक पहाड़ी नाले में टकेल कर उसे एक छोटे से दरिया में पहुँचा दिया। इन छोटे दरिया से वह बड़े दरिया में पहुँचा। इन बीच में वह दरिया के पेंदे में लुङ्कना रहा, उनके किनारे घिस गए और वह चिकना और चमकदार हो गया। इस तरह वह ककड़ बना जो तुम्हारे सामने है। किन्ती बजह ने दरिया उसे छोड़ गया और तुम उसे पा गईं। अगर दरिया उसे और बागे ले जाता तो वह छोटा होने-होने अंत में बालू का एक डराँ हो जाता और समुद्र के

यह तो तुम जानते ही हो कि यह धरती आसमानी कालों के अन्तर्गत ही पुरानी है और मनुष्य के भी एक इतिहास को ही साक्षी न था। आदिम कालों के पुराने कालों में ही मनुष्य के अन्तर्गत एक ऐसा मनुष्य था जो इस धरती पर कोई आदिम कालों में ही। आज जो यह धरती पर ही है आज ही मनुष्य और आदिम कालों में ही है। इस जमाने का अन्तर्गत करना भी मुश्किल है जब यह कालों में ही। अन्तर्गत जमाने जमाने का ही और विज्ञानों में, अन्तर्गत इस विषय को लक्ष्य माना और पता है, अन्तर्गत है कि एक मनुष्य ऐसा था जो यह धरती पर ही है और इस पर कोई आदिम कालों में ही है नहीं रह सकती थी। और अगर हम उनकी किताबें पढ़ें और पढ़ें और जानवरों की पुरानी हड्डियाँ को पढ़ें तो हम लक्ष्य मानेंगे कि ऐसा मनुष्य अन्तर्गत रहा होगा।

तुम इतिहास किताबों में ही पढ़ सकते हो। लेकिन पुराने जमाने में तो आदिम काल ही न हुआ था, किताबें कौन लिखता? तब हमें उस जमाने की बातें कैसे मालूम हों? यह तो नहीं हो सकता कि हम बड़े-बड़े हर एक बात सोच निकालें। यह बड़े मजे की बात होती, क्योंकि हम जो चीजें चाहते सोच लेते, और सुन्दर परियों की कहानियाँ गढ़ लेते। लेकिन जो कहानी किसी बात को देखे बिना ही गढ़ ली जाय वह कैसे ठीक हो सकती है? लेकिन खुशी की बात है कि उस पुराने जमाने की लिखी हुई किताबें न होने पर भी कुछ ऐसी चीजें हैं जिनसे हमें उतनी ही बातें मालूम होती हैं जितनी किसी किताब से होतीं। ये पहाड़, समुद्र, सितारे, नदियाँ, जंगल, जानवरों की पुरानी हड्डियाँ और इसी तरह की और भी कितनी ही चीजें वे किताबें हैं जिनसे हमें बुनिया का पुराना हाल मालूम हो सकता है। मगर हाल जानने का असली तरीका यह नहीं है कि हम केवल जानवरों की लिखी हुई किताबें पढ़ लें, बल्कि खुद सप्ताह-रूपी पुस्तक को पढ़ें। मुझे आशा है कि पत्थरों और पहाड़ों को पढ़कर तुम थोड़े ही दिनों

शुरू का इतिहास कैसे लिखा गया

अपने पहले पत्र में मैंने तुम्हें बताया था कि हमें संतार की किताब से ही दुनिया के शुरू का हाल मालूम हो सकता है। इस किताब में चट्टान, पहाड़, घाटियाँ, नदियाँ समुद्र, ज्वालामुखी और हर एक चीज़, जो हम अपने चारों तरफ देखने हैं, शामिल है। यह किताब हमेशा हमारे सामने खुली रहती है। लेकिन बहुत ही थोड़े आदमी इन पर ध्यान देते: या इसे पढ़ने की कोशिश करते हैं। अगर हम इसे पढ़ना और समझना सीख लें, तो हमें इतने जितनी ही मनोहर कहानियाँ मिल सकती हैं। इसके पत्थर के पृष्ठों में हम जो कहानियाँ पढ़ेंगे वे परियों की कहानियों से कहीं सुन्दर होंगी।

इस तरह संतार की इस मुलक से हमें उन पुराने जमाने का हाल मालूम हो जायगा जब कि हमारी दुनिया में कोई आदमी या जानवर न था। ज्यों-ज्यों हम पढ़ने जायेंगे हमें मालूम होगा कि पहिले जानवर कैसे आए और उनकी तादाद कैसे बढ़ती गई। उनके बाद आदमी आए, लेकिन वे उन आदमियों की तरह न थे, जिन्हें हम आज देखने हैं। वे जंगली में और जानवरों में और उनमें बहुत कम फर्क था। धीरे-धीरे उन्हें तबख्ता हुआ और उनमें सोचने की ताकत आई। इसी ताकत ने उन्हें जानवरों से अलग कर दिया। यह असली ताकत थी जिनने उन्हें बड़े से बड़े और भयानक से भयानक जानवरों से बचावा बलवान बना दिया। तुम देखती हो कि एक

किनारे अपने भाइयो से जा मिलता, जहाँ एक सुन्दर बालू का किनारा बन जाता जिस पर छोटे-छोटे बच्चे खेलते और बालू के घरोंदे बनाते ।

अगर एक छोटा सा रोडा तुम्हें इतनी बातें बता सकता है, तो पहाड़ों और दूसरी चीजों से, जो हमारे चारों तरफ हैं, हमें और कितनी बातें मालूम हो सकती हैं !

शुरू का इतिहास कैसे लिखा गया

अपने पहले पत्र में मैंने तुम्हें बताया था कि हमें संसार की किताब से ही दुनिया के शुरु का हाल मालूम हो सकता है। इस किताब में चट्टान, पहाड़, घाटियाँ, नदियाँ, समुद्र, ज्वालामुखी और हर एक चीज, जो हम अपने चारों तरफ देखते हैं, शामिल है। यह किताब हमेशा हमारे सामने खुली रहती है। लेकिन बहुत ही थोड़े आदमी इस पर ध्यान देते; या इसे पढ़ने की कोशिश करते हैं। अगर हम इसे पढ़ना और समझना सीख लें, तो हमें इनमें बितनी ही मनोहर कहानियाँ मिल सकती हैं। इनके पन्थर के पृष्ठों में हम जो कहानियाँ पढ़ेंगे वे परियों की कहानियों से यहाँ मुन्डर होंगी।

इन तरह संसार की इस पुस्तक से हमें उन पुराने जमाने का हाल मालूम हो जाया जब कि हमारी दुनिया में कोई आदमी या जानवर न था। प्यो-प्यो हम पढ़ते जायेंगे हमें मालूम होगा कि पहिले जानवर बने आए और उनका तादाद बँने बढ़ती गई। उनके बाद आदमी आया, लेकिन वे उन आदमियों की तरह न थे, जिन्हें हम आज देखते हैं। ये जंगली थे और जानवरों में और उनमें बहुत कम फर्क था। धीरे-धीरे उन्हें तजरता हुआ और उनमें सोचने की ताकत आई। इसी ताकत ने उन्हें जानवरों से अलग कर दिया। यह जलती ताकत थी जिसने उन्हें बड़े से बड़े और भयानक से भयानक जानवरों से रक्षा का इलाज बना दिया। हम देखती हो कि एक



खान से निकला हुआ पौधा जो पत्थर सा हो गया है

छोटा सा आदमी एक बड़े हाथी के सिर पर बैठकर उससे जो चाहता है करा लेता है। हाथी बड़े डील डौल का जानवर है, और उस महावत से कहीं ज्यादा बलवान है, जो उसकी गर्दन पर सवार है। लेकिन महावत में सोचने की ताकत है और इसीकी बदौलत वह मालिक है और हाथी उसका नौकर। ज्यो-ज्यो आदमी में सोचने की ताकत बढ़ती गई, उसकी सूझ भी बढ़ती गई। उसने बहुत भी बातें सोच निकालीं। आग जलाना, जमीन जोत कर खाने की चीजें पैदा करना, कपड़ा बनाना और पहिनना, और रहने के लिए घर बनाना, ये सभी बातें उसे मालूम हो गईं। बहुत ने आदमी मिलकर एक साथ रहते थे और इस तरह पहिले शहर बने। शहर बनने के पहिले लोग जगह-जगह घूमते फिरते थे और शायद किमी तरह के खेती में रहते होंगे। तबतक उन्हें जमीन से खाने की चीजें पैदा करने का तरीका नहीं मालूम था। न उनके पास चावल थे, न गेहूँ जिससे रोटियाँ बनती हैं। न तो तरकारियाँ थीं और न दूधरो चीजें जो हम आज खाने हैं। शायद कुछ फल और बीज उन्हें खाने को मिल जाते हों मगर ज्यादातर वे जानवरों को मारकर उनका मांस खाते थे।

ज्यो-ज्यो शहर बनने गए लोग तरह-तरह की सुन्दर कलाएँ सीखते गए। उन्होंने लिखना भी सीखा। लेकिन बहुत दिनों तक लिखने को पाण्डु न था, और लोग भोजपत्र या ताड़ के पत्तों पर लिखते थे। आज भी बाइबुल पुस्तकालयों में तुम्हें समूची किताबें मिलेंगी जो उसी पुराने उमाने में भोज-पत्र पर लिखी गई थीं। तब पाण्डु बना और लिखने में आसानी हो गई। लेकिन पापेखाने न थे और आजबल की भाँति किताबें हज़ारों की तापाद में न छप सकती थीं। थोड़ी किताब जब लिख ली जाती थी तो बड़ी मिह-नन के साथ हाथ से उसकी नकल की जाती थी। ऐसी दशा में किताबें बहुत न थीं। तुम किसी किताब बेचनेवाले को दूबान पर जा कर चटपट किताब न खरीद सफ्तों। तुम्हें दिनीने उसकी नकल करानी पत्नी और उसने

बहुत समय लगना। लेकिन उन दिनांकों के अन्तर्गत मुन्दर होने थे और आज भी पुस्तकालयों में ऐसी किताबें मौजूद जो राय में बहुत मुन्दर अक्षरों में लिखी गई थीं। हिन्दुस्तान में गाम कर सम्बन्ध, फारसी और उर्दू की किताबें मिलती हैं। अस्मर नरुज करण बाल पन्थी के किनारों पर सुन्दर बेलबूटे बना दिया करने थे।

शहरों के बाद धीरे-धीरे देशों और जातियों की गुनगुनाद पड़ी। जो लोग एक मुल्क में पास पास रहने थे उनका एक दूसरे में मेल-जोल हो जाना स्वाभाविक था। वे समझने लगे कि हम दूसरे मुल्क वालों से उठ-चढ़ कर हैं और बेवकूफी से उनसे लड़ने लगे। उनकी समझ में यह बात न आई, और आज भी लोगों की समझ में नहीं आ रही है कि लड़ने और एक दूसरे की जान लेने से बढ़कर बेवकूफी की बात और कोई नहीं हो सकती। इससे किनी को फायदा नहीं होता।

जिस जमाने में शहर और मुल्क बने उसकी कहानी जानने के लिए पुरानी किताबें कभी-कभी मिल जाती हैं। लेकिन ऐसी किताबें बहुत नहीं हैं। हाँ, दूसरी चीजों से हमें मदद मिलती है। पुराने जमाने के राजे-महाराजे अपने समय का हाल पत्थर के टुकड़ों और लोहों पर लिखवा दिया करते थे। किताबें बहुत दिन नहीं चल सकतीं। उनका कागज बिगड़ जाता है और उसे फीड़े खा जाते हैं। लेकिन पत्थर बहुत दिन चलता है। शायद तुम्हें याद होगा कि तुमने इलाहाबाद के किले में अशोक की बड़ी लाट देखी है। कई सौ साल हुए अशोक हिन्दुस्तान का एक बड़ा राजा था। उसने उस खंभे पर अपना एक आदेश खुदवा दिया है। अगर तुम लखनऊ के अजायबघर में जाओ, तो तुम्हें बहुत से पत्थर के टुकड़े मिलेंगे जिन पर खुदे हैं।

ससार के देशों का इतिहास पढ़ने लगोगी तो तुम्हें उन बड़े-बड़े कामों का हाल मालूम होगा जो चीन और मिस्रवालों ने किये थे। उस समय

यूरप के देशों में जंगली जातियाँ बसती थीं। तुम्हें हिन्दुस्तान के उस शानदार जमाने का हाल भी मालूम होगा जब रामायण और महाभारत लिखे गए और हिन्दुस्तान बलवान और धनवान देश था। आज हमारा मुल्क बहुत गरीब है और एक विदेशी जाति हमारे ऊपर राज कर रही है। हम अपने ही मुल्क में आजाद नहीं हैं और जो कुछ करना चाहें नहीं कर सकते। लेकिन यह हाल हमेशा नहीं था और अगर हम पूरी कोशिश करें तो शायद हमारा देश फिर आजाद हो जाय, जितने हम गरीबों की दशा सुधार सकें और हिन्दुस्तान में रहना उतना ही आरामदेह हो जाय, जितना कि आज यूरप के कुछ देशों में है।

मैं अपने अगले ख़त में संसार की मनोहर कहानी शुरू में लिखना आरम्भ करूँगा।

जमीन कैसे बनी

तुम जानती हो कि जमीन सूरज के चारो तरफ घूमती है और चाँद जमीन के चारो तरफ घूमता है। शायद तुम्हें यह भी याद है कि ऐसे और भी कई गोले हैं जो जमीन की तरह सूरज का चक्कर लगाते हैं। ये सब, हमारी जमीन को मिला कर, सूरज के ग्रह कहलाते हैं। चाँद जमीन का उपग्रह कहलाता है, इसलिए कि वह जमीन के ही आसपास रहता है। दूसरे ग्रहों के भी अपने-अपने उपग्रह हैं। सूरज, उसके ग्रह और ग्रहों के उपग्रह मिलकर मानो एक सुखी परिवार बन जाता है। इस परिवार को सौर जगत कहते हैं। सौर का अर्थ है सूरज का। सूरज इन सब ग्रहों और उपग्रहों का बाबा है। इसीलिए इस परिवार को सौर जगत कहते हैं।

रात को तुम आसमान में हजारों सितारे देखती हो। इनमें से थोड़े से ही ग्रह हैं और बाकी सितारे हैं। क्या तुम बता सकती हो कि ग्रह और तारे में क्या फर्क है? ग्रह हमारी जमीन की तरह सितारों से बहुत छोटे होते हैं लेकिन आसमान में वे बड़े नजर आते हैं, क्योंकि जमीन से उनका फासला कम है। ठीक ऐसा ही समझो जैसे चाँद, जो बिल्कुल बच्चे की तरह है, हमारे नज़दीक होने की वजह से इतना बड़ा मालूम होता है। लेकिन मिनारों और ग्रहों के पहिचानने का असली तरीका यह है कि वे जगमगाते हैं या नहीं। मिनारे जगमगाते हैं, ग्रह नहीं जगमगाते। इसका मबव यह है कि ग्रह सूर्य की रोशनी से चमकते हैं। चाँद और ग्रहों में जो चमक हम

देखते हैं वह धूप की है। कमली मिनारे बिल्कुल मूरज की तरह हैं; वे बहुत गर्म जलते हुए गोले हैं जो आप ही आप चमकते हैं। दरजनल मूरज खुद एक मिनारा हैं। हमें यह बड़ा जग का गोला ला मानून होना है, इसलिए कि उनीन में उसको दूरी और मिनारों से बन है।

इसने अब तुम्हें मालूम हो गया कि हमारे उनीन भी मूरज के परिवार में—नौर जगत में—है। हम समझते हैं कि उनीन बहुत बड़ी है और हमारे जैसी छोटी सी चीज को देखते हुए वह है भी बहुत बड़ी। अगर किसी तेज गाड़ी या जहाज पर बैठो तो इसके एक हिस्से में दूसरे हिस्से तक जाने में हफ्तों और महीनों लग जाते हैं। लेकिन हमें चाहे यह किनगी ही बड़ी दिखाई दे अन्त में यह धूल के एक कण की तरह हवा में लटकी हुई है। मूरज उनीन में करोड़ों मील दूर है और दूसरे मिनारे इनमें भी व्यापक दूर है।

ज्योतिषी या वे लोग जो कि मिनारों के बारे में बहुत सी बातें जानते हैं हमें बताना है कि बहुत दिन पहिले हमारे उनीन और नारे ग्रह सूर्य ही में मिले हुए थे। जलकम की तरह उन समय भी मूरज जलती हुई धातु का निहायत गर्म गोला था। किसी बजह से मूरज के छोटे-छोटे टुकड़े उसमें टूट कर हवा में निकल पड़े। लेकिन वे अपने मिला सूर्य में बिल्कुल अलग न हो सके। वे इस तरह सूर्य के गिरे बक्कर लगाने लगे जैसे उनकी किमीने रस्ती में बांध रक्का हो। यह विचित्र जगि किमीने रस्ती से मिनार ही है एक ऐसी मज्ज है जो छोटी चीजों को बड़ी चीजों की तरह खींचती है। यह वही मज्ज है जो बदनदार चीजों को उनीन पर गिरा देती है। हमारे पास उनीन ही सबसे भारी चीज है इसीसे वह हर एक चीज को अपनी तरफ खींच लेती है।

इस तरह हमारे उनीन भी मूरज में निकल भागी थी। उन उनीन में यह बहुत गर्म रही होगी। इसके चारों तरफ की हवा भी बहुत ही गर्म रही

जमीन कैसे बनी

तुम जानती हो कि जमीन सूरज के चारो तरफ घूमती है और चाँद जमीन के चारो तरफ घूमता है। शायद तुम्हें यह भी याद है कि ऐसे और भी कई गोले हैं जो जमीन की तरह सूरज का चक्कर लगाते हैं। ये सब, हमारी जमीन को मिला कर, सूरज के ग्रह कहलाते हैं। चाँद जमीन का उपग्रह कहलाता है; इसलिए कि वह जमीन के ही आसपास रहता है। दूसरे ग्रहों के भी अपने-अपने उपग्रह हैं। सूरज, उसके ग्रह और ग्रहों के उपग्रह मिलकर मानो एक सुखी परिवार बन जाता है। इस परिवार को सौर जगत कहते हैं। सौर का अर्थ है सूरज का। सूरज इन सब ग्रहों और उपग्रहों का बाबा है। इसीलिए इस परिवार को सौर जगत कहते हैं।

रात को तुम आसमान में हजारो सितारे देखती हो। इनमें से थोड़े से ही ग्रह हैं और बाकी सितारे हैं। क्या तुम बता सकती हो कि ग्रह और तारे में क्या फर्क है? ग्रह हमारी जमीन की तरह सितारों से बहुत छोटे होते हैं लेकिन आसमान में वे बड़े नजर आते हैं, क्योंकि जमीन से उनका फासला कम है। ठीक ऐसा ही समझो जैसे चाँद, जो बिलकुल बच्चे की तरह है, हमारे नजदीक होने की वजह से इतना बड़ा मालूम होता है। लेकिन सितारों और ग्रहों के पहिचानने का असली तरीका यह है कि वे जगमगाते हैं या नहीं। सितारे जगमगाते हैं, ग्रह नहीं जगमगाते। इसका सबब यह है कि ग्रह सूर्य की रोशनी से चमकते हैं। चाँद और ग्रहों में जो चमक हम

देखने हैं यह धूप को हैं। अनली मितारे बिल्कुल सूरज की तरह हैं; वे बहुत गर्म जलते हुए गोले हैं जो आप ही आप चमकते हैं। दरअसल सूरज खुद एक सितारा है। हमें यह बड़ा आग का गोला सा मालूम होता है, इसलिए कि जमीन से उसको दूरी और सितारों से कम है।

इससे अब तुम्हें मालूम हो गया कि हमारी जमीन भी सूरज के परिवार में—सौर जगत् में—है। उन समझते हैं कि जमीन बहुत बड़ी है और हमारे जैसी छोटी सी चीज को देखने हुए वह है भी बहुत बड़ी। अगर किसी तेज गाड़ी या जहाज पर बैठो तो इसके एक हिस्से से दूसरे हिस्से तक जाने में हफ्तों और महीनों लग जाने हैं। लेकिन हमें चाहे यह किन्ती ही बड़ी दिखाई दे असल में यह धूल के एक कण की तरह हवा में लटकी हुई है। सूरज जमीन से करोड़ों मील दूर है और दूसरे सितारे इससे भी ज्यादा दूर हैं।

ज्योतिषी या वे लोग जो कि सितारों के बारे में बहुत सी बातें जानते हैं हमें बतलाते हैं कि बहुत दिन पहिले हमारी जमीन और सारे ग्रह सूर्य ही में मिले हुए थे। आजकल की तरह उस समय भी सूरज जलती हुई धातु का निहायन गर्म गोला था। किन्ती बजह से सूरज के छोटे-छोटे टुकड़े उससे टूट कर हवा में निकल पड़े। लेकिन वे अपने पिता सूर्य से बिल्कुल अलग न हो सके। वे इन तरह सूर्य के गिदं चक्कर लगाने लगे, जैसे उनको किन्तीने रत्नी से बांध रक्खा हो। यह विचित्र शक्ति जिसकी मंने रत्नी ने मिलाव दी है एक ऐसी ताकत है जो छोटी चीजों को बड़ी चीजों की तरफ खींचती है। यह वही ताकत है, जो बदनवार चीजों को जमीन पर गिरा देती है। हमारे पान जमीन ही तबसे भारी चीज है, इन्हीने वह हर एक चीज को अपनी तरफ खींच लेती है।

इन तरह हमारी जमीन भी सूरज ने निकल भागी थी। उस जमाने में यह बहून गर्म रही होगी; इनके चारों तरफ की हवा भी बहून ही गर्म रही

होगी लेकिन सूरज में बहुत ही छोटी होने के कारण वह जल्ब ठंडी हो
 लगी। सूरज की गर्मी भी दिन-दिन कम होती जा रही है लेकिन उसे बिल
 कुल ठंडे हो जाने में लाखों बरस लगेंगे। ज़मीन के ठंडे होने में बहुत यों
 दिन लगे। जब यह गर्म थी तब इस पर कोई जानदार चीज़ जैसे आदमी
 जानवर, पौधा या पेड़ न रह सकते थे। सब चीज़ें जल जाती थीं।

जैसे सूरज का एक टुकड़ा टूटकर ज़मीन हो गया इसी तरह ज़मीन
 का एक टुकड़ा टूटकर निकल भागा और चाँद हो गया। बहुत से लोगो क
 खयाल है कि चाँद के निकलने से जो गड़ढा हो गया वह अमरीका और जापा
 के बीच का प्रशांत-सागर है। मगर ज़मीन को ठंडे होने में भी बहुत दिन ल
 गए। धीरे-धीरे ज़मीन की ऊपरी तह तो ज़्यादा ठंडी हो गई लेकिन उसव
 भीतरी हिस्सा गर्म बना रहा। अब भी अगर तुम किसी कोयले की खान
 घुमो, तो ज्यो-ज्यो तुम नीचे उतरोगी गर्मी बढ़ती जायगी। शायद अब
 तुम बहुत दूर नीचे चली जाओ तो तुम्हें ज़मीन अगारे की तरह मिलेगी
 चाँद भी ठंडा होने लगा। वह ज़मीन से भी ज़्यादा छोटा था इसलिए उस
 ठंडे होने में ज़मीन से भी कम दिन लगे। तुम्हें उसकी ठंडक कितनी प्या
 मालूम होती है। उसे ठंडा चाँद ही कहते हैं। शायद वह बर्फ के पहाड़
 और बर्फ से ढके हुए मैदानों से भरा हुआ है।

जब ज़मीन ठंडी हो गई तो हवा में जितनी भाफ थी वह जमक
 पानी बन गई और शायद मेह बनकर बरस पड़ी। उस ज़माने में बहुत ह
 ज़्यादा पानी बरसा होगा। यह सब पानी ज़मीन के बड़े-बड़े गडहों में भ
 गया और इस तरह बड़े-बड़े समुद्र और सागर बन गए।

ज्यो-ज्यो ज़मीन ठंडी होती गई और समुद्र भी ठंडे होते गए त्यों
 त्यों दोनों जानदार चीज़ों के रहने लायक होते गए।

दूसरे पत्र में मैं तुम्हें जानदार चीज़ों के पैदा होने का हाल लिखूँगा।

जानदार चीजें कैसे पैदा हुईं

पिछले खन में मैं तुम्हें बतला चुका हूँ कि बहुत दिनों तक जमीन इतनी गर्म थी कि कोई जानदार चीज जत पर रह हीन सकती थी। तुम पूछोगी कि जमीन पर जानदार चीजों का जाना कब शुरू हुआ और पहिले कौन-कौन सी चीजें आईं। यह बड़े मजे का सवाल है, पर इसका जवाब देना भी आसान नहीं है। पहिले यह देखो कि जान है क्या चीज। शायद तुम कहोगी कि आदमी और जानवर जानदार हैं। लेकिन दरख्तों और झाड़ियों, फूलों और तरकारियों को क्या कहोगी? यह मानना पड़ेगा कि वे सब भी जानदार हैं। वे पैदा होते हैं, पानी पीते हैं, हवा में साँस लेते हैं और मर जाते हैं। दरख्त और जानवर में खास फ़र्क यह है कि जानवर चलना-फिरता है, और दरख्त हिल नहीं सकते। तुमको याद होगा कि मैंने लंदन के ब्यू गार्डन में तुम्हें कुछ पौधे दिखाए थे। ये पौधे, जिन्हें आर्चिड और पिचर^१ कहते हैं, सबमुच मस्जियाँ खा जाते हैं। इसी तरह कुछ जानवर भी ऐसे हैं, जो समुद्र के नीचे रहते हैं और चल फिर नहीं सकते। स्पंज ऐसा ही जानवर है। कभी-कभी तो किनी चीज को देखकर यह बतलाना मुश्किल हो जाता है कि वह पौधा है या जानवर। जब तुम वनस्पति-

^१ आर्चिड और पिचर एक प्रकार के पौधे हैं जो मस्जियों और कीड़ों को खा जाते हैं।

शास्त्र (जडी-बूटी की विद्या) या जीव-शास्त्र (जिसमें जीव-जंतुओं का हाल लिखा होता है) पढ़ोगी तो तुम इन अजीब चीजों को देखोगी जो न जानवर हैं न पौधे। कुछ लोगों का खयाल है कि पत्थरो और चट्टानों में भी एक किस्म की जान है और उन्हें भी एक तरह का दर्द होता है; मगर हमको इसका पता नहीं चलता। शायद तुम्हें उन महाशय की याद होगी जो हमसे जितनेवा में मिलने आए थे। उनका नाम है सर जगदीश बोस। उन्होंने परीक्षा करके साबित किया है कि पौधों में बहुत-कुछ जान होती है। इनका खयाल है कि पत्थरो में भी कुछ जान होती है।

इससे तुम्हें मालूम होगया होगा कि किसी चीज को जानदार या बेजान कहना कितना मुश्किल है। लेकिन इस वक़्त हम पत्थरो को छोड़ देते हैं, सिर्फ जानवरों और पौधों पर ही विचार करते हैं। आज संसार में हजारों जानदार चीजें हैं। वे सभी किस्म की हैं। मर्द हैं और औरते हैं। और इनमें से कुछ लोग होशियार हैं और कुछ लोग बेवकूफ हैं। जानवर भी बहुत तरह के हैं और उनमें भी हाथी, ग़बर या चींटी की तरह समझदार जानवर हैं और बहुत से जानवर बिलकुल बेसमझ भी हैं। मछलियाँ और समुद्र की और बहुत सी चीजें जानदारों में और भी नीचे दरजे की हैं। उनसे भी नीचा दरजा स्पंजों और मुरब्बे की शकल की मछलियों का है जो आधा पौधा और आधा जानवर है।

अब हमको इस बात का पता लगाना है कि ये भिन्न-भिन्न प्रकार के जानवर एक साथ और एक वक़्त पैदा हुए या एक-एक करके धीरे-धीरे। हमें यह कैसे मालूम हो? उस पुराने ज़माने की लिखी हुई तो कोई किताब है नहीं। लेकिन क्या संसार की पुस्तक से हमारा काम चल सकता है? हाँ, चल सकता है। पुरानी चट्टानों में जानवरों की हड्डियाँ मिलती हैं, इन्हें अंग्रेज़ी में फौमिल या पथराई हुई हड्डी कहते हैं। इन हड्डियों से इस बात पता चलता है कि उम चट्टान के बनने के बहुत पहिले वह जानवर ज़रूर

रहा होगा जिसकी हड्डियाँ मिली हैं। तुमने इस तरह की बहुत सी छोटी और बड़ी हड्डियाँ लंदन के साउथ कॉनिंगटन के बजायवघर में देखी थीं।

जब कोई जानवर मर जाता है तो उसका नर्म और मांस वाला भाग तो फौरन ही सड़ जाता है, लेकिन उसकी हड्डियाँ बहुत दिनों तक बनी रहती हैं। यही हड्डियाँ उन पुराने उमाने के जानवरों का कुछ हाल हमें बताती हैं। लेकिन अगर कोई जानवर बिना हड्डी का ही हो, जैसे मुरब्बे की शकल वाली मछलियाँ होती हैं, तो उसके मर जाने पर कुछ भी बाकी न रहेगा।

जब हम चट्टानों को गौर से देखने हैं और बहुत सी पुरानी हड्डियों को जमा कर लेने हैं तो हमें मालूम हो जाता है कि भिन्न-भिन्न समय में भिन्न-भिन्न प्रकार के जानवर रहते थे। सब के सब एक बारगी कहीं बूढ़कर नहीं आ गए। सबसे पहिले टिन्फेदार जानवर पैदा हुए जैसे घोड़े। सन्तुद्र के कितारे तुम जो सुन्दर घोड़े बटोरती हो वे उन जानवरों के कड़े टिन्फे हैं जो मर चुके हैं। उसके बाद ज्यादा ऊँचे दरजे के जानवर पैदा हुए, जिनमें साँप और हाथी जैसे बड़े जानवर थे, और वह चितियाँ और जानवर भी, जो आज तक मौजूद हैं। उसके पीछे आदमियों की हड्डियाँ मिलती हैं। इसमें यह पता चलना है कि जानवरों के पैदा होने में भी एक क्रम था। पहिले नीचे दरजे के जानवर आए, तब ज्यादा ऊँचे दरजे के जानवर पैदा हुए और ज्यों ज्यों दिन गुजरते गए वे और भी दारोका होते गए और आखिर में सबसे ऊँचे दरजे का जानवर यानी आदमी पैदा हुआ। तीसरे सादे स्पज और घोड़े में कैसे इनकी तबदीलियाँ हुईं और कैसे वे इनके ऊँचे दरजे पर पहुँच गए, यह यही मसदेदार यहाँनी है और किसी दिन में उसका हाल बनाऊँगा। इन सबन तो हम सिर्फ उन जानदारों का लिफाफा करते हैं जो पहिले पैदा हुए।

उमोन के ठंडे हो जाने के बाद शायद पहिली जानदार घोट वह नर्म मुरब्बे की सी चीज थी जिन पर न कहीं मोल था न कोई हड्डी थी। वह

ममूद में रहती थी। हमारे पास उनको रूढ़िया नहीं है क्योंकि उनके रूढ़िया थी ही नहीं, इसलिए हमें कुछ न कुछ जटिल में काम लेना पड़ा है। आज भी ममूद में बहुत सी मुरब्बे की सी चीजें हैं। वे गोल होती हैं लेकिन उनकी मूरत बग़र उदकती रहती हैं क्योंकि न उनमें कोई हड्डी है न खोल। उनको मूरत कुछ इस तरह को होती है



तुम देखती हो कि बीच में एक दाग है। इसे बीज कहते हैं और यह एक तरह से उसका दिल है। यह जानवर, या इन्हें जो चाहे कहो, एक अजीब तरीके से कटकर एक के दो हो जाते हैं। पहिले वे एक जगह पतले होने लगते हैं और इसी तरह पतले होते चले जाते हैं, यहाँ तक कि टूटकर दो मुरब्बे की सी चीजें बन जाते हैं और दोनों ही की शकल असली लोयडे की सी होती है।

बीज या दिल के भी वो टुकडे हो जाते हैं और दोनों लोयडो के हिस्से में इसका एक-एक टुकडा आजाता है। इस तरह ये जानवर टूटते और बढते चले जाते हैं।



इसी तरह की कोई चीज सबसे पहिले हमारे ससार में आई होगी। जानदार चीजो का कितना सीधा सादा और तुच्छ रूप था ! सारी दुनिया में इससे अच्छी या ऊँचे दरजे की चीज उस वक़्त न थी। असली जानवर पैदा न हुए थे और आदमी के पैदा होने में लाखो बरस की देर थी।

उन लोपडों के बाद समुद्र की धान और घोघे, बेटडे और बँते पैदा हुए। तब मछलियाँ आईं। इनके बारे में हमें बहुत नी बातें मालूम होती हैं क्योंकि उन पर बड़े लोल या हड्डियाँ थीं और इन्हे ये हमारे लिए छोट गई हैं ताकि उनके मरने के बहुत दिनों के बाद हम उन पर गौर कर सकें। यह घोघे समुद्र के किनारे जमीन पर पड़े रह गए। इन पर बालू और ताड़ी मिट्टी जमनी गई और ये बहुत हिचकन से पड़े रहे। नीचे की मिट्टी, ऊपर की बालू और मिट्टी के दोल और दबाव ने बड़ी होती गई। यहाँ तक कि वह पत्थर जैसी हो गई। इन तरह समुद्र के नीचे बहुत दिनों तक रह गईं। किमी भूचाल के आ जाने से या और किमी नदद से ये बहुत समुद्र के नीचे से निकल आईं और नूली जमीन बन गईं। तब इन नूली बहुत की नदियाँ और मेह बहा ले गए। और जो हड्डियाँ उनमें लायीं बरतों से छिरी थीं बाहर निकल आईं। इन तरह हमें ये घोघे या हड्डियाँ मिल गईं जिनसे हमें मालूम हुआ कि हमारी जमीन जाइनी के पैदा होने के पहिले बँती थी।

दूसरी बिट्टी में हम इन बात पर विचार करेंगे कि ये नीचे दरजे के जानवर कैसे बँते-बँते आजकल की सी मूरत के हो गए।

जानवर कब पैदा हुए

हम बतला चुके हैं कि शुरू में छोटे-छोटे समुद्री जानवर और पानी में होने वाले पौधे दुनिया की जानदार चीजों में थे। वे सिर्फ पानी में ही रह सकते थे और अगर किसी वजह से बाहर निकल आते और उन्हें पानी न मिलता तो जरूर मर जाते होंगे। जैसे आज भी मछलियाँ सूखे में आने से मर जाती हैं। लेकिन उस जमाने में आजकल से कहीं ज्यादा समुद्र और दलदल रहे होंगे। वे मछलियाँ और दूसरे पानी के जानवर जिनकी खाल जरा चिमड़ी थी, सूखी जमीन पर दूसरों से कुछ ज्यादा देर तक जी सकते होंगे। क्योंकि उन्हें सूखने में देर लगती थी। इसलिए नर्म मछलियाँ और उन्हींकी तरह के दूसरे जानवर धीरे-धीरे कम होते गए क्योंकि सूखी जमीन पर जिन्दा रहना उनके लिए मुश्किल था और जिनकी खाल ज्यादा सख्त थी वे बढ़ते गए। सोचो कितनी अजीब बात है! इसका यह मतलब है कि जानवर धीरे-धीरे अपने को आसपास की चीजों के अनकूल बना लेते हैं। तुमने लन्दन के अजायबघर में देखा था कि देशों में जहाँ कसरत से बर्फ गिरती है चिड़ियाँ और सुफेद हो जाते हैं। गरम देशों में जहाँ हरियाली और वृक्ष होती हैं वे हरे या किसी दूसरे चमकदार रंग के हो जाते हैं। मतलब है कि वे अपने को उसी तरह का बना लेते हैं जैसे की चीजें हो। उनका रंग इसलिए बदल जाता है कि

दुश्मनो ने बचा सकें, क्योंकि अगर उनका रंग आसपास की चीजों से मिल जाय तो वे आसानी से दिखाई न देंगे। सर्व् मुल्को में उनकी छाल पर बाल निकल आते हैं जिससे वे गर्म रह सकें। इसीलिए चीते का रंग पीला और धारीदार होता है, उस धूप की तरह जो दरख्तों से हो कर जगल में आती है। वह घने जगल में मुझिकल से दिखाई देता है।

इत अजोब बात का जानना बहुत जरूरी है कि जानवर अपने रंग टग को आसपास की चीजों से मिला देते हैं। यह बात नहीं है कि जानवर अपने को बदलने की कोशिश करते हों; लेकिन जो अपने को बदल कर आसपास की चीजों से मिला देते हैं उनका जिन्दा रहना ज्यादा आसान हो जाता है। उनकी तादाद बढ़ने लगती है, दूसरों की नहीं बढ़ती। इतसे बहुत सी बातें समझ में आ जाती हैं। इनसे यह मालूम हो जाता है कि नीचे दरजे के जानवर धीरे-धीरे ऊँचे दरजों में पहुँचते हैं और मुम्किन है कि लाखों बरनों के बाद लादमी हो जाते हैं। हम ये तद्दोलियाँ, जो हमारे चारों तरफ होती रहती हैं, देख नहीं सकते, क्योंकि वे बहुत धीरे-धीरे होती हैं और हमारी जिन्दगी कम होती है। लेकिन प्रकृति अपना काम करती रहती है और चीजों को बदलती और सुधारती रहती है। वह न तो कभी रुकती है और न आराम करती है।

तुम्हें याद है कि दुनिया धीरे-धीरे ठी हो रही थी और इनका पानी सूखना जाता था। जब यह ज्यादा ठडी हो गई तो जल्दायु बदल गया और उनके माप ही और भी बहुत सी बातें बदल गईं। ज्यो-ज्यो दुनिया बदलती गई जानवर भी बदलते गए और नए-नए गिन्म के जानवर पैदा होने गए। पहिले नीचे दरजे के दरियाई जानवर पैदा हुए, फिर ज्यादा ऊँचे दरजे के। इनके बाद जब सूखी जमीन ज्यादा हो गई तो ऐसे जानवर पैदा हुए जो पानी और जमीन दोनों ही पर रह सकने हैं जैसे, मगर या मॅडक। इनके बाद वे जानवर पैदा हुए जो निकाँ जमीन पर रह सकने हैं और तब हवा में

उत्पत्ति के विषय में।

मैंने मनुक का उत्पत्ति के बारे में सोचा है। "मनुक का उत्पत्ति" को तभी सोचेंगे जब
 खोजेंगे कि क्या वह मानव है। यह सत्य है कि मानव
 जानवर के समान ही उत्पत्ति के कारणों से उत्पन्न हुआ है। मनुक पृथिवी
 का ही है, लेकिन बाद में वह एक अलग ही जाति बन गया है जो
 हमारे मनुक के जानवरों की तरह पृथिवी में पाया जाता है। इस पुराने जमाने
 में जब मनुकों के जानवरों के साथ एक ही जगह में उत्पत्ति हुई। जमाने की भारी
 शक्ति रही होगी, उसका धन जगह था। जमाने के कारण वे बदलते आ
 मिष्टों के बोझ से ऐसे बन गए कि वह थोड़े-थोड़े काबिल बन गए। तुम्हें
 मान्य है कीवन्तु मनुक का जमाने में निरालता है, य माने जगल में पुराने
 जमाने के जगल है।

शुरू-शुरू में जमाने के जानवरों में बड़े-बड़े साँप, छिपकिलियाँ आ
 घड़ियाल थे। इनमें से मात्र १०० फीट लम्बे थे। १०० फीट लम्बे साँप
 या छिपकिली का जरा ध्यान तो करो! तुम्हें याद होगा कि तुमने इन
 जानवरों की हड्डियाँ लदन के अजायबघर में देखी थी।

इसके बाद वे जानवर पैदा हुए जो कुछ-कुछ हाल के जानवरों से
 मिलते थे। ये अपने बच्चों को दूध पिलाते थे। पहिले वे भी आजकल के
 जानवरों से बहुत बड़े होते थे। जो जानवर आदमी से बहुत मिलता-जुलता
 है वह बन्दर या वनमानुस है। इससे लोग समझा करते हैं कि आदमी वन-
 मानुस की नस्ल है। इसका यह मतलब है कि जैसे और जानवरों ने अपने
 को आसपास की चीजों के अनुकूल बना लिया और तरक्की करते गए इसी
 तरह आदमी भी पहिले एक ऊँचे किस्म का वनमानुस था। यह सच है कि
 यह तरक्की करता गया या जो कहो कि प्रकृति उसे सुधारती रही। पर
 आज उसके घमड़ का ठिकाना नहीं। वह समझा करता है कि और जानवरों
 से उसका मुकाबला ही क्या। लेकिन हमें याद रखना चाहिए कि हम बन्दरों

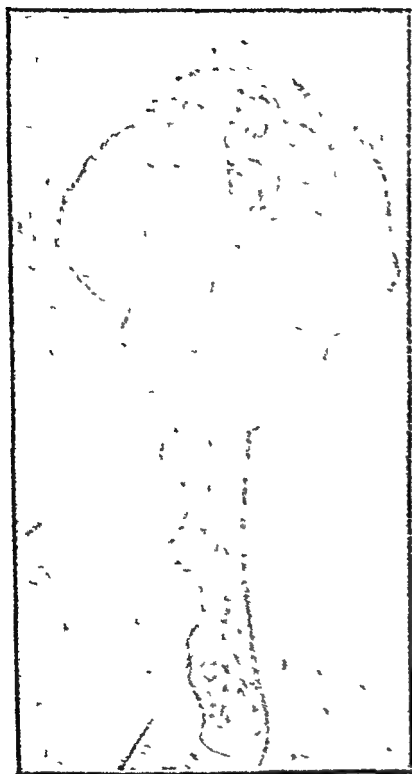
जानक पत्र पंजाब]

और चतमानुमों के भावित्व हैं जोर क्षाज भी शायद हमसे से बहूनेरो का
स्वभाव बन्दरो ही जन्मा हैं ।

आदमी कब पैदा हुआ

मैंने तुम्हें पिछले खत में बतलाया था कि पहिले दुनिया में बहुत नीचे दरजे के जानवर पैदा हुए और धीरे-धीरे तरक्की करते हुए लाखों बरस में उस सूरत में आए जो हम आज देखते हैं। हमें एक बड़ी दिलचस्पी और जरूरी बात यह भी मालूम हुई कि जानदार हमेशा अपने को आसपास की चीजों से मिलाने की कोशिश करते गए। इस कोशिश में उनमें नयी-नयी आबतें पैदा होती गईं और वे ज्यादा ऊंचे दरजे के जानवर होते गए। हमें यह तब्दीली या तरक्की कई तरह दिखाई देती है। इसकी मिसाल यह है कि शुरू-शुरू के जानवरों में हड्डियां न थीं लेकिन हड्डियों के बगैर वे बहुत दिनों तक जीते न रह सकते थे इसलिए उनमें हड्डियां पैदा हो गईं। सबसे पहिले रीढ़ की हड्डी पैदा हुई। इस तरह दो किस्म के जानवर हो गए—हड्डीवाले और बेहड्डीवाले। जिन आदमियों या जानवरों को तुम देखती हो वे सब हड्डीवाले हैं।

एक और मिसाल लो। नीचे दरजे के जानवरों में मछलियां अंडे देकर उन्हें छोड़ देती हैं। वे एक साथ हजारों अंडे देती हैं लेकिन उनकी बिलकुल परवाह नहीं करतीं। मां बच्चों की बिलकुल खबर नहीं लेती। वह अंडों को छोड़ देती हैं और उनके पास कभी नहीं आती। इन अंडों की हिफाजत तो कोई करता नहीं, इसलिए ज्यादातर मर जाते हैं। बहुत थोड़े से अंडों से मछलियां निकलती हैं। कितनी जानें बरबाद जाती हैं! लेकिन



एक से निचली हुई मछली जो पत्तर भी हो गई है

ऊँचे दरजे के जानवरों को देखो तो मालूम होगा कि उनके अडे या बच्चे कम होते हैं लेकिन वे उनकी ख़ूब हिफाजत करते हैं। मुर्गी भी अडे देती है लेकिन वह उन पर बैठती है और उन्हें सेती है। जब बच्चे निकल आते हैं तो वह कई दिन तक उन्हें चुगाती है। जब बच्चे बड़े हो जाते हैं तब माँ उनकी फिक्र छोड़ देती है।

इन जानवरों में और उन जानवरों में जो बच्चे को दूध पिलाते हैं बड़ा फर्क है। ये जानवर अडे नहीं देते। माँ अडे को अपने अदर लिये रहती है और पूरे तौर पर बने हुए बच्चे जनती है। जैसे कुत्ते, बिल्ली या खरगोश। इसके बाद माँ अपने बच्चे को दूध पिलाती है, लेकिन इन जानवरों में भी बहुत से बच्चे बरबाद हो जाते हैं। खरगोश के कई-कई महीनों के बाद बहुत से बच्चे पैदा होते हैं लेकिन इनमें से ज्यादातर मर जाते हैं। लेकिन ऊँचे दरजे के जानवर एक ही बच्चा देते हैं और बच्चे को अच्छी तरह पालते पोसते हैं, जैसे हाथी।

अब तुमको यह भी मालूम हो गया कि जानवर ज्यो-ज्यो तरकीबें करते हैं वे अडे नहीं देते बल्कि अपनी सूरत के पूरे बने हुए बच्चे जनते हैं, जो सिर्फ कुछ छोटे होते हैं। ऊँचे दरजे के जानवर आमतौर से एक बार एक ही बच्चा देते हैं। तुमको यह भी मालूम होगा कि ऊँचे दरजे के जानवरों को अपने बच्चों से थोड़ा बहुत प्रेम होता है। आदमी सबसे ऊँचे दरजे का जानवर है इसलिए माँ और बाप अपने बच्चे को बहुत प्यार करते और उसकी हिफाजत करते हैं।

इससे यह मालूम होता है कि आदमी जहर नीचे दरजे के जानवरों में पैदा हुआ होगा। शायद शुरू के आदमी आजकल के से आदमियों की तरह थे ही नहीं। वे आधे बनमानुस और आधे आदमी रहे होंगे और बन्दरों की तरह रहते होंगे। तुम्हें याद है कि जर्मनी के हाइडल बर्ग में तुम हम लोगों के साथ एक प्रोफेसर से मिलने गई थीं? उन्होंने एक अजायबखाना दिखाया

या जिनमें पुरानी हड्डियाँ भरी हुई थीं खातकर एक पुरानी खोपड़ी जिसे वह मंडूक में रखे हुए थे। खयाल किया जाता है कि यह शुरु-शुरु के आदमी की खोपड़ी होगी। हम अब उसे हाइडल बर्ग का आदमी कहने हैं, तब ही इनलिए कि खोपड़ी हाइडल बर्ग के पास गड़ी हुई मिली थी। यह तो तुम जानती ही हो कि उस उमाने में न हाइडल बर्ग का पता था न किसी दूसरे शहर का।

उस पुराने उमाने में जब कि आदमी इधर-उधर घूमने फिरते थे, बड़ी तरत नरवी पड़नी थी इसीलिए उसे बर्फ का उमाना कहने हैं। बर्फ के बड़े-बड़े पहाड़ जैसे आजकल उत्तरी ध्रुव के पास हैं इंग्लैण्ड और जर्मनी तक बहने चले आते थे। आदमियों को रहना बहुत मुश्किल होता होगा, और उन्हें बड़ी नक्लीफ में दिन काटने पड़ते होंगे। वे वहाँ रह सकते होंगे जहाँ बर्फ के पहाड़ न हो। वैज्ञानिक लोगों ने लिखा है कि उस उमाने में भूमध्य सागर न था बल्कि वहाँ एक या दो झीलें थीं। लाल सागर भी न था। पर अब उमोन थी। शायद हिन्दुस्तान का बड़ा हिस्सा टापू था और पंजाब और हमारे नूबे का कुछ हिस्सा तन्द्र था। खयाल करो कि नारा दक्षिणी हिन्दुस्तान और मध्य हिन्दुस्तान एक बहुत बड़ा द्वीप है और हिमालय और उनके बीच में समुद्र लहरें मार रहा है। तब शायद तुम्हें जहाज पर बैठ कर मनूरी जाना पटना।

शुरु-शुरु में जब आदमी पैदा हुआ तो इनसे चारों तरफ बड़े-बड़े जानवर रहे होंगे और उन्हे उन्हे दरदर लटका लगा रहना होगा। आज आदमी दुनिया का मान्द है और जानवरों से जो शान चाहता है करा लेता है। बालों को पर पाल लेता है जैसे घोड़ा, गाय, हाथी, कुत्ता चिल्ली बकरा। बालों को पर जाना है और बालों का वह दिल बहलाने के लिए दिवार करना है जैसे शेर और चींटी। लेकिन उन उमाने में वह मान्द न था, बल्कि बड़े-बड़े जानवर उनीका शिकार करने से और वह उन्में जान

बचाता फिरता था। मगर धीरे-धीरे उमने नग्झी की धीरे-धीरे दिन-दिन ज्यादा ताकतवर होता गया यहा तक कि वह सब जानवरों ने मजबूत हो गया। यह बात उसमें कैसे पैदा हुई? बदन की ताकत में नहीं क्योंकि हाथों उससे कहीं ज्यादा मजबूत होता है। बुद्धि और दिमाग की ताकत में उसमें यह बात पैदा हुई।

आदमी की अब तक कैसे धीरे-धीरे बड़ती गई इसका शुरू में आज तक का पता हम लगा सकते हैं। सच तो यह है कि बुद्धि को आदमियों को धीरे-धीरे जानवरों से अलग कर देती है। बिना समझ के आदमी और जानवर में कोई फर्क नहीं है।

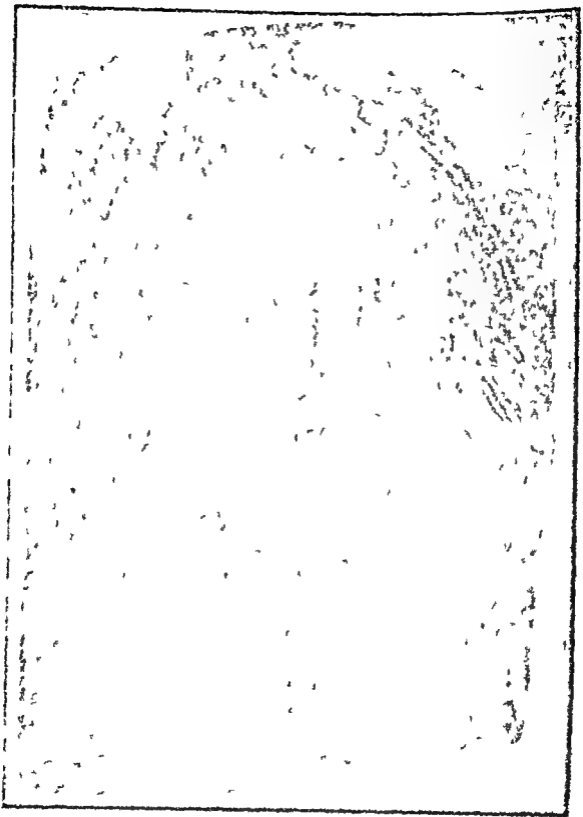
पहिली चीज जिसका आदमी ने पता लगाया वह शायद आग थी। आज-कल हम दियासलाई से आग जलाते हैं। लेकिन दियासलाईयां तो अभी हाल में बनी हैं। पुराने जमाने में आग बनाने का यह तरीका था कि दो चकमक पत्थरों को रगड़ते थे यहाँ तक कि चिनगारी निकल आती थी और इस चिनगारी से सूखी घास या किसी दूसरी सूखी चीज में आग लग जाती थी। जंगलों में कभी-कभी पत्थरों की रगड़ या किसी दूसरी चीज की रगड़ से आप ही आप आग लग जाती है। जानवरों में इतनी अब तक कहीं थी कि इससे कोई मतलब की बात सोचते। लेकिन आदमी ज्यादा होशियार था उसने आग के फायदे देखे। यह जाडों में उसे गर्म रखती थी और बड़े-बड़े जानवरों को, जो उसके दुश्मन थे, भगा देती थी। इसलिए जब कभी आग लग जाती थी तो मर्द और औरत उसमें सूखी पत्तियाँ फेंक-फेंक कर उसे जलाए रखने की कोशिश करते होंगे। धीरे-धीरे उन्हें मालूम हो गया होगा कि वे चकमक पत्थरों को रगड़ कर खुद आग पैदा कर सकते हैं। उनके लिए यह बड़े मार्क की बात थी, क्योंकि इसने उन्हें दूसरे जानवरों से ताकतवर बना दिया। आदमी को दुनिया के मालिक बनने का रास्ता मिल गया।

शुरू के आदमी

मैंने अपने पिछले छन में लिखा था कि आदमी और जानवर में निर्र अकल का फरक है। वृक्ष ने आदमी को उन बड़े-बड़े जानवरों में ज्यादा चालाक और मजदूर बना दिया जो मामूली तौर पर उसे नष्ट कर डालते। ज्यो-ज्यो आदमी की अकल बढ़ती गई वह ज्यादा बलवान होता गया। शुरु में आदमी के पान जानवरों ने नुकाबिला करने के लिए कोई छान हथियार न थे। वह उन पर निर्र पत्थर फेंक सकना था। इनके बाद उसने पत्थर की कुन्हाटियां और भाले और दहन भी दून्नों चीखें भी बनाई जिन्में पत्थर की तुई भी थी। हुनने इन पत्थर के हथियारों को माउथ कैमगटन और जेनेवा के अजायबघरों में देखा था।

धीरे-धीरे बरस का उमाना छन हो गया जिन्का मैंने अपने पिछले छन में लिख दिया है। बरस के पहाड़ नज्य एशिया और यूरोप से ग्रायब हो गए। ज्यो-ज्यो गरमी बढ़ती गई आदमी फैलने गए।

उन उमाने में न तो नकान थे न और कोई दून्नों इमारत थी। लोग गुफाओं में रहते थे। खेती करना किनीसी न जाना था। लोग जगलो फल वगैरा खाने थे या जानवरों का शिकार करके मांस खाकर रहते थे। रोटी और भात उन्हें कहां मयल्लर होता क्योंकि उन्हें खेती करना जानी ही न थी। वे पकाना भी नहीं जानते थे, हां शायद मांस को आग में गरम कर खेने हो। उनके पान पकाने के दर्नन जैसे बटाई और पनीली भी न थे।



एक बात बड़ी अजीब है। इन जंगली आदमियों को तलवीर खींचना आता था। यह तब है कि उनके पान कागज कलम पेंसिल या ब्रश न थे। उनके पास सिर्फ पत्थर की सुइयाँ और नोकदार औजार थे। इन्होंने वे गुफाओं की दीवारों पर जानवरों की तलवीरें बनाया करते थे। उनके बाजे-बाजे छाके छाते अच्छे हैं मगर वे सब इकरजे हैं। तुम्हें मालूम है कि इकरजी तलवीर खींचना आसान है और बच्चे इसी तरह की तलवीरें खींचा करते हैं। गुफाओं में अंधेरा होता था इसलिए मुनकिन है कि वे चिराग जलाने लगे।

जिन आदमियों का हमने ऊपर जिक्र किया है वे पाषाण—पत्थर—युग के आदमी कहलाते हैं। उस उमाने को पत्थर का युग इसलिए कहते हैं कि आदमी अपने सभी औजार पत्थर के बनाते थे। धातुओं को कान में लाना वे न जानते थे। आजकल हमारी अकसर चीजें धातुओं से बननी हैं खासकर लोहे से। लेकिन उस उमाने में किनीको लोहे या काँसे का पता न था। इसलिए पत्थर काम में लाया जाना था हालाँकि उससे कोई काम करना बहुत मुश्किल था।

पाषाण-युग के जन्म होने के पहिले ही दुनिया की आदतवा बदल गई और उनमें गर्मी आ गई। बर्फ के पहाड अब उत्तरी सतार तक ही रहते थे और मध्य एशिया और यूरप में बड़े-बड़े जंगल पैदा हो गए। इन्होंने जंगलों में आदमियों की एक नई जाति रहने लगी। ये लोग बहुत नी दानों में पत्थर के युग के आदमियों से ख्यादा होशियार थे। लेकिन वे भी पत्थर के ही औजार बनाने थे। ये लोग भी पत्थर ही के युग के थे; मगर यह निश्चय पत्थर का युग था, इसलिए वे नए पत्थर के युग के आदमी कहलाने थे।

घौर में देखने से मालूम होता है कि नए पत्थर के युग के आदमियों ने बड़ी तरकीबी कर ली थी। आदमियों की लकड़ और जानवरों के मुदा-दिले में उने बड़ी तेजी से खोज लिये जा रही हैं। इन्होंने नए पाषाण-

युग के आदमियों ने एक बट्टा बनी नीत निकाली। यह लगी करते का तरीका था। उन्होंने लोगों को जोतकर गाने की चीजें पेटा करनी शुरू की। उनके लिए यह बहुत बड़ी बात थी। अब उन्हें आसानी से गाना मिल जाता था, इसकी जरूरत न थी कि ये रात दिन जानवरों का शिकार करते रहें। अब उन्हें सोचने और आराम करने की ज्यादा फुर्त मिलने लगी। और उन्हें जितनी ही ज्यादा फुर्त मिलती थी, नई चीजों जोर तरीकों के निकालने में ये उतनी ही ज्यादा तरबूरी करते थे। उन्होंने मिट्टी के बरतन बनाने शुरू किए और उनकी मदद से अपना गाना पकाने लगे। पत्थर के औजार भी अब ज्यादा अच्छे बनने लगे और उन पर पाउंडिश भी अच्छी होने लगी। उन्होंने गाय, कुत्ता, भेड़, बकरी बगैरा जानवरों को पालना सीख लिया और ये फण्डे भी चुनने लगे।

ये छोटे-छोटे घरों या झोपड़ों में रहते थे। ये झोपड़े अक्कर झीलों के बीच में बनाए जाते थे क्योंकि जगती जानवर या दूसरे आदमी वहाँ उन पर आसानी से हमला न कर सकते थे। इसलिए ये लोग झील के रहने वाले कहलाते थे।

तुम्हें अचभा होता होगा कि इन आदमियों के बारे में हमें इतनी बातें कैसे मालूम हो गईं। उन्होंने कोई किताब तो नहीं लिखी। लेकिन मैं तुमसे पहिले ही कह चुका हूँ कि इन आदमियों का हाठ जिस किताब में हमें मिलता है वह ससार की किताब है। उसे पढ़ना आसान नहीं है। उसके लिए बड़े अभ्यास की जरूरत है। बहुत से आदमियों ने इस किताब के पढ़ने में अपनी सारी उन्नत खत्म कर दी है। उन्होंने बहुत सी हड्डियाँ और पुराने जमाने की बहुत सी निशानियाँ जमा कर दी हैं। ये चीजें बड़े-बड़े अजायबघरों में जमा हैं, और वहाँ हम उम्दा चमकती हुई कुल्हाडियाँ और बरतन, पत्थर के तोर और सुइयाँ, और बहुत सी दूसरी चीजें देख सकते हैं, जो पिछले पत्थर के युग के आदमी बनाते थे। तुमने खुद इनमें से बहुत सी चीजें देखी हैं

लेकिन शायद तुम्हें याद न हो। अगर तुम फिर उन्हें देखो तो क्यादा अच्छी तरह समझ सकोगी।

मुझे याद आता है कि जेनेदा के अजायबघर में झील के मकान का एक बहुत अच्छा नमूना रक्खा हुआ था। झील में लकड़ी के डंडे गाड़ दिए गए थे और उनके ऊपर लकड़ी के तटने बांध कर उन पर झोपड़ियाँ बनाई गई थीं। इस घर और जमीन के बीच में एक छोटा सा पुल बना दिया गया था। ये पिछले पत्थर के युग वाले आदमी जानवरों की खाल पहनते थे और कभी-कभी सन के मोटे कपड़े भी पहनते थे। नन एक पोछा है जिसके रेशों में कपड़ा बनता है। आजकल महीन कपड़े सन में बनाये जाते हैं। लेकिन उस जमाने के सन के कपड़े बहुत ही भड़े रहे होंगे।

ये लोग इसी तरह तरक्की करते चले गए; यहाँ तक कि उन्होंने ताँबे और कॉपरे के औजार बनाने शुरू किए। उन्हें मालूम है कि कॉपा, ताँबे और राँगे के मेल में बनता है और इन दोनों से क्यादा नटन होता है। वे सोने का इस्तेमाल करना भी जानते थे और इसके ऊँवर बनाकर इतराते थे।

हमें यह ठीक तो मालूम नहीं कि इन लोगों को हुए किन्ने दिन गुजरे लेकिन अदाद में मालूम होता है कि दस हजार साल से कम न हुए होंगे। अभी तक तो हम लाखों बरसों की बात कर रहे थे, लेकिन धीरे-धीरे हम आज कल के जमाने के करीब आते जाते हैं। नए पाषाण के युग के आदमियों में और आजकल के आदमियों में क्यायद कोई तब्दीली नहीं आ गई। फिर भी हम उनके से नहीं हैं। जो कुछ तब्दीलियाँ हुईं बहुत धीरे-धीरे हुईं और यही प्रकृति का नियम है। तरह तरह की कॉपे पैदा हुईं और हर एक कॉपे के रहन-रहन या जा अलग था। दुनिया के अलग-अलग हिस्सों की आदमियों में बहुत-बहुत जा और आरामियों को अपना रहन-रहन उमीदे मुनादिय बनाना पड़ा था। हम तरह लोगो में तब्दीलियाँ होती जानी थीं। लेकिन इन बात का लिख हम जगो चल कर करेगे।

आज मैं तुमसे सिर्फ एक बात का जिक्र और करूँगा। जब नया पत्थर का युग खत्म हो रहा था तो आदमी पर एक बड़ी आफत आई। मैं तुमसे पहिले ही कह चुका हूँ कि उस जमाने में भूमध्य सागर था ही नहीं। वहाँ चन्द्र झीलें थीं और इन्हींमें लोग आबाद थे। यकायक यूरोप और अफ्रीका के बीच में जिब्राल्टर के पास जमीन बह गई और अटलांटिक समुद्र का पानी उस नीचे खड्ड में भर आया। इस बाढ़ में बहुत से मर्द और औरतें जो वहाँ रहते थे डूब गए होंगे। भाग कर जाने कहां? सैकड़ों मील तक पानी के सिवा कुछ नजर ही न आता था। अटलांटिक सागर का पानी बराबर भरता गया और इतना भरा कि भूमध्य सागर बन गया।

तुमने शायद पढा होगा, कम से कम सुना तो है ही, कि किसी जमाने में बड़ी भारी बाढ़ आई थी। बाइबिल में इसका जिक्र है और बाइबिल की किताबों में भी उसकी चर्चा आई है। हम तो समझते हैं कि भूमध्य सागर का भरना ही वह बाढ़ होगी। यह इतनी बड़ी आफत थी कि इससे बहुत थोड़े आदमी बचे होंगे। और उन्हींने अपने बच्चों से यह हाल कहा होगा। उन बच्चों को यह बात याद रही होगी और उन्होंने अपने बच्चों से कही होगी। इसी तरह यह कहानी हम तक पहुँची।

तरह-तरह की क्रौमें क्योंकर बनीं

अपने पिछले ज़माने में मने नये पत्थर के युग के आदमियों का जिक्र किया था जो खानकर झीले के बीच में मरुतों में रहने थे। उन लोगों ने बहुत सी बातों में बड़ी तरबूती कर ली थी। उन्होंने खेती करने का तरीका निकाला। वे खाना पकाना जानते थे और यह भी जानते थे कि जानवरों को पाल कर कैसे काम लिया जा सकता है। ये बातें कई हजार वर्षों की पुरानी हैं और हमें उनका हाल बहुत कम मालूम है लेकिन शायद आज दुनिया में आदमियों की जितनी क्रौमें हैं उनमें से अक्सर उन्हीं नये पत्थर के युग के आदमियों की संतान हैं। यह तो तुम जानती ही हो कि आजकल दुनिया में गोरे, काले, पीले भूरे सभी रंगों के आदमी हैं। लेकिन सच्ची बात तो यह है कि आदमियों की क्रौमों की इन्हीं चार हिस्सों में बाँट देना आसान नहीं है। क्रौमों में ऐसा मेलजोल हो गया है कि उनमें से बहुतों के बारे में यह बतलाना कि वह किस क्रौम में से हैं बहुत मुश्किल है। वैज्ञानिक लोग आदमियों के निरो को नाप कर कभी-कभी उनकी क्रौम का पता लगा लेते हैं। और भी ऐसे कई तरीके हैं जिनमें इतना पता चल सकता है।

अब सवाल यह होना है कि ये तरह-तरह की क्रौमें कैसे पैदा हुईं? अगर सबकी सब एक ही क्रौम की हैं तो उन्हें आज इतना फर्क क्यों है? जर्मन और हबशी में किनना फर्क है! एक गोरा है और दूसरा बिल्कुल

एते उनको कई पीढ़ियां गुजर जायें उनसे फाले हो जाने में क्या ताज्जुब है। तुमने हिन्दुस्तानी किसानों को दोसहरी की धूप में खेतों में काम करते देखा है। वे प्रतीवी की बजह से न ज्वादा कपडे पहन मरने हैं न पहिने ही हैं। उनको सारी देह धूप में खुली रहती है और इसी तरह उनकी पूरी बन्न गुजर जाती है। फिर वे क्यों न बाले हो जायें।

इसमें तुम्हें यह मालूम हुआ कि आदमी का रंग उन आदवा की बजह से बदल जाता है जिनमें यह रहता है। रा से आदमी को लियकन, भल-मनमी या छूबनूरती पर कोई अनर नहीं पड़ता। आर गोरा आदमी कित्ती गर्म मुल्क में बहुत दिनों तक रहे और धूप से बचने के लिए टट्टियों की आड़ में या पत्तों के नीचे न छिपा दंडा रहे, तो वह उरर सांवला हो जाया। तुम्हें मालूम है कि हम लोग कश्मीरी हैं और दो सौ साल पहिले हमारे पुरखे कश्मीर में रहते थे। कश्मीर में सभी आदमी, यहां तक कि किमान और नखूर भी, गोरे होते हैं। इनका यही सबब है कि कश्मीर की आदवा सर्व है। लेकिन यही कश्मीरी जब हिन्दुस्तान के दूसरे हिस्से में आने हैं, जहां ज्वादा गर्मी पड़ती है, कई पुढों के बाद सांवले हो जाते हैं। हमारे बहुत से कश्मीरी भाई पूब गोरे हैं और दहन से बिल्कुल सांवले भी हैं। कश्मीरी जिनने ज्वादा दिनों तक हिन्दुस्तान के इन हिस्से में रहेगा उतना रा उतना ही सांवला होगा।

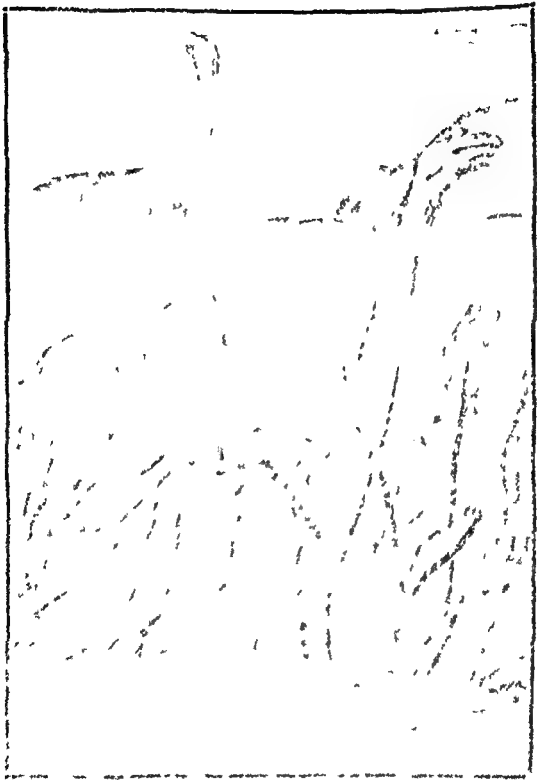
अब तुम समझ गई कि आदवा ही की बजह से आदमी का रंग बदल जाता है। यह हो सकता है कि कुछ लोग गर्म मुल्क में रहे लेकिन मालदार होने की बजह से उन्हें धूप में काम न करना पड़े वे बडे-बडे मदानों में रहे और अपने रंग को बचा सकें। अनार एतदान इन तरह कई पीढ़ियों तक अपने रंग की आदवा के अनर से बचाए रह सकना है लेकिन अपने हाथों से काम न करना और दूसरों की बनाई खाना ऐसी काम नहीं जिन पर हम गुदर कर सकें। तुमने देखा है कि हिन्दुस्तान में कश्मीर और पंजाब के

आदमी आमतौर पर गोरे होते हैं लेकिन ज्यो-ज्यो हम दक्षिण जावें वे काले होते जाते हैं। मदरास और लका में ये बिलकुल काले होते हैं। तुम जल्द ही समझ जाओगे कि इसका सबब आवहवा है। क्योंकि दक्षिण की तरफ हम जितना ही बढ़ें हम विषुवत् रेखा के पास पहुँचते जाते हैं और गर्मी बढ़ती जाती है। यह बिलकुल ठीक है और यही एक खास वजह है कि हिन्दुस्तानियों के रंग में इतना फर्क है। हम आगे चल कर देखेंगे कि यह फर्क कुछ इस वजह से भी है कि शुरू में जो कौमों हिन्दुस्तान में आकर बसी थीं उनमें आपस में फर्क था। पुराने जमाने में हिन्दुस्तान में बहुत सी कौमों आईं और हालाँकि बहुत दिनों तक उन्होंने अलग रहने की कोशिश की लेकिन वे आखिर में बिना मिले न रह सकी। आज किसी हिन्दुस्तानी के बारे में यह कहना मुश्किल है कि वह पूरी तरह से किसी एक असली कौम का है।

आदमियों की कौमें और जवानें

हम पर नहीं यह सपने कि दुनिया के किन हिस्से में पहिले-पहिले आदमी पैदा हुए। न हमें यही मालूम है कि दूर में दर कहां आबाद हुए। शायद आदमी एक ही दफ्त में कुछ जगों पीछे दुनिया के कई हिस्सों में पैदा हुए। हां, इतने ज्यादा सदेह नहीं हैं कि ज्यों-ज्यों बर्फ के जमाने के बड़े-बड़े बर्षोंले पलाय विघलने और उत्तर की ओर हटने जाते थे आदमी ज्यादा गरम हिस्सों में आने जाते थे। बर्फ के पिघल जाने के बाद बड़े-बड़े मैदान बन गए होंगे कुछ जहाँ मैदानों की तरह जो आजकल साइबेरिया में हैं। इस जमाने पर घाम उग आई होगी और आदमी अपने जान-बरो को चराने के लिए इधर-उधर घूमते फिरते होंगे। जो लोग किनी एक जगह टिक कर नहीं रहते बल्कि हमेशा घूमते रहते हैं 'खानाबदोश' कहलाते हैं। आज भी हिन्दुस्तान और बहुत से दूसरे मुल्कों में ये खानाबदोश या बंगारे मौजूद हैं।

आदमी बड़ी-बड़ी नदियों के पान आबाद हुए होंगे क्योंकि नदियों के पास की जमाने बहुत उपजाऊ और खेती के लिए बहुत अच्छी होनी हैं। पानी की तो कोई कमी थी ही नहीं और जमाने में खाने की चीजें खानानी से पैदा हो जानी थीं, इसलिए हमारा खयाल है कि हिन्दुस्तान में लोग निध और गंगा जैनी बड़ी-बड़ी नदियों के पान बसे होंगे मैसोपोटैमिया में बज्जल और फरान के पास, मिस्र में नील के पान और उनी तरह चीन में भी हुआ होगा।



हिन्दुस्तान की मरने पुरानी नीम जिनका नाम हमें पुरा मालूम है, द्रविड है। उनसे दाद हम जैसा जानें देखेंगे, आर्य आए और पूरब में भागो जनि के लोग आए। आजकल भी दक्षिणी हिन्दुस्तान के आदिमियों में बहुत से द्रविडों की संतानें हैं। वे उत्तर के आदिमियों से ज्यादा काले हैं, इसलिए कि शायद द्रविड लोग हिन्दुस्तान में आने ज्यादा दिनों से रह रहे हैं। द्रविड जनि वालों ने बड़ी उन्नति कर ली थी, उनकी अलग एक उबान थी और वे दूसरी जनि वालों से बड़ा व्यापार भी करने थे। लेकिन हम बहुत तेजी से बटे जा रहे हैं।

उस उबान में पश्चिमी एशिया और पूर्वी यूरोप में एक नई जनि पैदा हो रही थी। यह आर्य कहलाती थी। सत्सुन में आर्य शब्द का अर्थ है शरीर बादमी या डूँचे कुल का आदमी। सत्सुन आर्यों की एक उबान थी इसलिए इतने मालूम होता है कि वे लोग अपने को बहुत शरीर और खानदानों समझने थे। ऐसा मालूम होता है कि वे लोग भी आजकल के आदिमियों की ही तरह शैलीबाज थे। उन्हें मालूम है कि अंगरेज अपने को दुनिया में सबसे बड़ेकर समझना हैं, फ्रांसीसी का भी यही खयाल है कि मैं ही सबसे बड़ा हूँ, इसी तरह जर्मन, अमरीकन और दूसरी जानियाँ भी अपने ही दड़प्पन का राग अलापती हैं।

ये आर्य उत्तरी एशिया और यूरोप के चरागाहों में घूमने रहने थे। लेकिन जब उनकी आदादी बट गई और पानी और चारे की कमी हो गई तो उन सबके लिए जाना मिलना मुश्किल हो गया। इसलिए वे खाने की तलाश में दुनिया के दूसरे हिस्सों में जाने के लिए मजबूर हुए। एक तरफ तो वे सारे यूरोप में फैल गए, दूसरी तरफ हिन्दुस्तान, ईरान और मेसोपोटैमिया में आ पहुँचे। इतने हमें मालूम होता है कि यूरोप, उत्तरी हिन्दुस्तान, ईरान और मेसोपोटैमिया की सभी जानियाँ जन्म में एक ही पुरखों की संतान हैं, यानी आर्यों की; हालाँकि आजकल उनमें बड़ा फर्क है। यह तो

मानी हुई बात है कि इन्हीं बहुत सगरी गृह्य गणों और तमारे बरी-बरी तमरीलियाँ हो गईं और कोंमें जागम में गहन कण्ड मिला गईं। इस तरह प्राण की बहुत सी जातियों के पुराने भाव हो वे।

दूमरी सभी जाति मंगोड है। यह गारे पूर्वी एशिया अर्थात् चीन जापान, तिब्बत, स्याम और बर्मा में फैल गई। उन्हें कभी-कभी मोंग जाति भी कहते हैं। उनके गालों की हृत्-शियाँ ऊँची और आँखें छोटी हूँ हैं।

अफरीका और कुछ दूसरी जगहों के आदमी ह्यशी हैं। ये न आर्य न मंगोल और उनका रंग बहुत काला होता है। अरब और फारिस्तान की जातियाँ—अरबी और यहूदी—एक दूसरी ही जाति से पैदा हुईं।

ये सभी जातियाँ हजारों साल के जमाने में बहुत सी छोटी-छोटी जातियों में बँट गई हैं और कुछ मिलजुल गई हैं। मगर हम उनकी तरफ ध्यान न देंगे। भिन्न-भिन्न जातियों के पहिचानने का एक अच्छा और विश्व-चस्प तरीका उनकी जबानों का पठना है। शुट-शुट में हर एक जाति की एक अलग जबान थी, लेकिन ज्यो-ज्यो दिन गुजरता गया उस एक जबान से बहुत सी जबानें निकलती गईं। लेकिन ये सब जबानें एक ही माँ की बेटियाँ हैं। हमें उन जबानों में बहुत से शब्द एक से ही मिलते हैं और इससे मालूम होता है कि उनमें कोई गहरा नाता है।

जब आर्य एशिया और यूरोप में फैल गए तो उनका आपस में मेल जोल न रहा। उस जमाने में न रेल गाडियाँ थीं, न तार व डाक, यहाँ तक कि लिखी हुई किताबें तक न थीं। इसलिए आर्यों का हरएक हिस्सा एक ही जबान को अपने-अपने ढंग पर बोलता था, और कुछ दिनों के बाद यह असली जबान से, या आर्य देशों की दूसरी बहनो से, बिलकुल अलग हो गई। यही सबब है कि आज दुनिया में इतनी जबानें मौजूद हैं।

लेकिन अगर हम इन जबानों को गौर से देखें तो मालूम होगा कि

गो वे बहुत ही हैं लेकिन अगली उबानें बहुत कम हैं। मिला के तीनों पर देखो कि जहाँ-जहाँ आर्य जाति के लोग गए वहाँ उन्हीं उबान आर्य खानदान की ही रही मन्हुन, लैटिन, यूनानी, अंगरेजी, फ्रांसीसी जर्मनी, इटाली और बाह दूनरी उबानें सब दहिने हैं और आर्य खानदान की ही हैं। हमारी हिन्दुस्तानी उबानों में भी जैसे हिन्दी, उर्दू, बंगला, मराठी और गुजराती, सब मन्हुन की मनात हैं और आर्यवंश में हैं।

उबान का दूनरा बड़ा खानदान चीनी हैं। चीनी, बर्मी, तिब्बती और त्यामी उबानें उनीने निकली हैं। तीसरा खानदान रोम उबान का है जिनसे अरबी और इब्रानी उबानें निकली हैं।

कुछ उबानें जैसे तुर्की और जापानी इनमें से किसी वंश में नहीं हैं। दक्षिणी हिन्दुस्तान की कुछ उबानें, जैसे तमिल, तेलगु, मन्थालम् और कन्नड भी उन खानदानों में नहीं हैं। ये चारो द्रविड खानदान में हैं और बहुत पुरानी हैं।

जबानों का आपस में रिश्ता

हम बतला चुके हैं कि जायें बहुत से मुल्कों में फँस गए और जो भी उनकी जबान थी उसे अपने माय लेते गए। लेकिन तरह-तरह की आवहवा और तरह-तरह की हालतों ने आर्यों की जातियों में बहुत फर्क पैदा कर दिया। हर एक जाति अपने ही ढंग पर बदलती गई और उसकी आदतें और रस्में भी बदलती गईं। वे दूसरे मुल्कों में दूसरी जातियों से न मिल सकते थे, क्योंकि उस जमाने में सफर करना बहुत मुश्किल था, एक गिरोह दूसरे से अलग होता था। अगर एक मुल्क के आदिमियों को कोई नई बात मालूम हो जाती, तो वे उसे दूसरे मुल्क वालों को न बतला सकते। इस तरह तब्दीलियाँ होती गईं और कई पुस्तों के बावजूद एक आर्य जाति के बहुत से टुकड़े हो गए। शायद वे यह भी भूल गए कि हम एक ही बड़े खानदान से हैं। उनकी एक जबान से बहुत सी जबानें पैदा हो गईं जो आपस में बहुत कम मिलती जुलती थी।

लेकिन गो उनमें इतना फर्क मालूम होता था, उनमें बहुत से शब्द एक ही थे, और कई दूसरी बातें भी मिलती जुलती थी। आज हजारों साल के बाद भी हमें तरह-तरह की भाषाओं में एक ही शब्द मिलते हैं इससे मालूम होता है कि किसी जमाने में ये भाषायें एक ही रही होंगी। उन्हें मालूम है कि फ्रांसीसी और अंगरेजी में बहुत से एक ही शब्द हैं। दो बहुत घरेलू और मामूली शब्द ले लो, "फादर" और "मदर"। हिन्दी और संस्कृत में यह

शब्द "पिता" और "माता" हैं। लैटिन में ये "पेटर" और "मेटर" हैं, यूनाइटेड में "पेटर" और "मेटर"; जर्मन में "फाटेर" और "मुत्तर", फ्रांसीसी में "पेर" और "मेर" और इसी तरह और जवानों में भी। ये शब्द आपस में कितने मिलते जुलते हैं ! भाई बहिनो की तरह उनकी सूरतें कितनी समान हैं ! यह सच है कि बहुत से शब्द एक भाषा से दूसरी भाषा में आ गए होंगे। हिन्दी ने बहुत से शब्द अंगरेजी से लिये हैं और अंगरेजी ने भी कुछ शब्द हिन्दी से लिये हैं। लेकिन "फादर" और "मटर" इस तरह कभी न लिखे गए होंगे। ये नए शब्द नहीं हो सकते। शुद्ध-शुद्ध में जब लोगों ने एक दूसरे से बात करनी सीखी तो उस वक्त मां-बाप तो थे ही उनके लिए शब्द भी बन गए। इसलिए हम कह सकते हैं कि ये शब्द बाहर से नहीं आए। वे एक ही पुरखे या एक ही खानदान से निकले होंगे। और इससे हमें मालूम हो सकता है कि जो कौमों आज दूर-दूर के मुल्को में रहती हैं और भिन्न-भिन्न भाषायें बोलती हैं वे सब किसी जमाने में एक ही बड़े खानदान की रही होंगी। तुमने देख लिया कि जवानों का सीखना कितना दिलचस्प है और उससे हमें कितनी बातें मालूम होती हैं। अगर हम तीन चार जवानों जान जायें तो और जवानों का सीखना आसान हो जाता है।

तुमने यह भी देखा कि बहुत से आदमी जो अब दूर-दूर मुल्को में एक दूसरे से अलग रहते हैं किसी जमाने में एक ही कौम के थे। तब से हम में बहुत फर्क हो गया है और हम अपने पुराने रिश्ते भूल गए हैं। हर एक मुल्क के आदमी खयाल करते हैं कि हमी सब से अच्छे और अक्लमन्द हैं और दूसरी जातें हमसे घटिया हैं। अंगरेज खयाल करता है कि वह और उसका मुल्क सबसे अच्छा है; फ्रांसीसी को अपने मुल्क और सभी फ्रांसीसी चीजों पर घमंड है; जर्मन और इटालियन अपने मुल्को को सबसे ऊँचा समझते हैं। और बहुत से हिन्दुस्तानियों का खयाल है कि हिन्दुस्तान बहुत सी बातों में सारी दुनिया से बड़ा हुआ है। यह सब डींग है। हर एक आदमी

अपने को और अपने मुल्क को अच्छा समझता है लेकिन दर अमल कोई ऐसा आदमी नहीं है जिसमें कुछ ऐब और कुछ हुनर न हो। इन्ही तरह कोई ऐसा मुल्क नहीं है जिसमें कुछ बातें अच्छी और कुछ बुरी न हो। हमें जहाँ कहीं अच्छी बात मिले उसे ले लेना चाहिए और बुराई जहाँ कहीं हो उसे दूर कर देना चाहिए। हमको तो अपने मुल्क हिन्दुस्तान की ही सब ने ज्यादा फिक्र है। हमारे दुर्भाग्य से इनका जमाना आजकल बहुत खराब है और बहुत से आदमी गरीब और दुखी हैं। उन्हें अपनी जिन्दगी में कोई खुशी नहीं है। हमें इसका पता लगाना है कि हम उन्हें कैसे ज्यादा सुखी बना सकते हैं। हमें यह देखना है कि हमारे रस्म रिवाज में क्या खूबियाँ हैं और उनको बचाने की कोशिश करना है, जो बुराइयाँ हैं उन्हें दूर करना है। अगर हमें दूसरे मुल्कों में कोई अच्छी बात मिले तो उसे जरूर ले लेना चाहिए।

हम हिन्दुस्तानी हैं और हमें हिन्दुस्तान में रहना और उसीकी भलाई के लिए काम करना है। लेकिन हमें यह न भूलना चाहिए कि दुनिया के और हिस्सों के रहने वाले हमारे रिश्तेदार और कुटुम्बी हैं। क्या ही अच्छी बात होती अगर दुनिया के सभी आदमी खुश और सुखी होते। हमें कोशिश करनी चाहिए कि सारी दुनिया ऐसी हो जाय जहाँ लोग चैन से रह सकें।

सभ्यता क्या है ?

मैं आज तुम्हें पुनः समाज की सभ्यता का एक नया वर्णन दूंगा। लेकिन इसके पढ़ने में हमें यह समझ लेना चाहिए कि सभ्यता का अर्थ क्या है। शोध में तो हमका अर्थ दिया है परन्तु कर्म, मन्त्रणा, जगती आदतों की जगह अच्छी आदतें पदा करना। जो हमारा व्यवहार किसी समाज या जाति के लिए ही किया जाता है। आदमी का जगती वशा को, जब यह बिलकुल जानबूझा का ना जाना है, व्यवस्था करते हैं। सभ्यता बिलकुल उमकी उन्नी चीज है। हम व्यवस्था में जितनी ही दूर जाते हैं उतने ही सभ्य होते जाते हैं।

लेकिन हमें यह कैसे मालूम हो कि कोई आदमी या समाज जगती है या सभ्य ? यूरोप के बहुत से आदमी समझते हैं कि हमें सभ्य है और एशिया वाले जगती हैं। क्या इसका यह सबब है कि यूरोप वाले एशिया और अफ्रीका वालों से ज्यादा कपड़ा पहिनते हैं ? लेकिन कपड़े तो आचट्वा पर मुनहसिर हैं। ठंडे मुल्क में लोग गर्म मुल्क वालों से ज्यादा कपड़े पहिनते हैं। तो क्या इसका यह सबब है कि जिसके पास बन्दूक है वह निहत्थे आदमी से ज्यादा मजबूत और इसलिए ज्यादा सभ्य है ? चाहे वह ज्यादा सभ्य हो या न हो, कमजोर आदमी उससे यह नहीं कह सकता कि आप सभ्य नहीं हैं। कहीं मजबूत आदमी शल्ला कर उसे गोली मार दे, तो वह बेचारा क्या करेगा ?

तुम्हें मालूम है कि कई साल पहिले एक बड़ी लडाई हुई थी। दुनिया

के बहून से मृत्यु उसमें शरीक थे और हर एक आदमी दूसरी तरफ के स्यादा से स्यादा आदमियों को मार जलने की कोशिश कर रहा था। अंगरेज जर्मनों वाले के रून के प्यासे थे और जर्मन अंगरेजों के रून के। इस लड़ाई में लाखों आदमी मारे गए और हजारों के अंग भंग हो गए—कोई अघा ही गया, कोई लूला, कोई लंगड़ा। तुमने फ्रांस और दूसरी जगह भी ऐसे बहून से लड़ाई के दृश्य देखे होंगे। पेरिस की चुरंग वाली रेलगाड़ी में, निम्ने मेंट्री कहते हैं, उनके लिए खास जाहें हैं। क्या तुम समझती हो कि इन तरह अपने भाइयों को मारना सम्भता और सनजदारों की बात है? दो आदमी गलियों में लड़ने लगते हैं, तो पुलीस वाले उनमें बीच विचाव कर देने हैं। और लोग समझते हैं कि ये दोनों कितने बेवकूफ हैं। तो जब दो बड़े-बड़े मुत्क जापान में लड़ने लगे और हजारों और लाखों आदमियों को मार डालें तो वह कितनी बड़ी बेवकूफी या पागल्पन है! यह ठीक वैसा ही है जैसे दो बहशी जंगलों में लड़ रहे हो। और अगर बहशी आदमी जंगली कहे जा सकते हैं तो यह मूर्ख कितने जंगली है जो इस तरह लड़ते हैं?

अगर इस निगाह से तुम इन मानले को देखो, तो तुम फौरन कहोगी कि इंग्लैंड, जर्मनी, फ्रांस, इटली और बहुत से दूसरे मुत्क जिन्होंने इतनी मार काट की डरा भी सम्भ नहीं है। और फिर भी तुम जानती हो कि इन मुत्कों में कितनी अच्छी-अच्छी चीजें हैं और वहाँ कितने अच्छे-अच्छे आदमी रहते हैं।

अब तुम कहोगी कि सम्भता का मतलब समझना आसान नहीं है, और यह ठीक है। यह बहुत ही मुश्किल मामला है। अच्छी-अच्छी इमारतें, अच्छी-अच्छी तनवरें और किनाबें और तरह-तरह की दूसरी और खूबसूरत चीजें उतर सम्भता की पहचान हैं। मगर एक भला आदमी जो स्वार्थी नहीं है और सबकी भलाई के लिए दूसरों के साथ मिलकर काम करता है सम्भता की इतने भी बड़ी पहचान है। मिलकर काम करना अकेले काम

जातियों का यन्त्र

मैंने अपने पिछले कालों में कृष्ण यन्त्रों के बारे में लिखा है कि शुरू में जब आदमी पैदा हुआ तो वह बहुत कुछ जानवरों से मिलता था। धीरे-धीरे हजारों बरसों में उनमें तरबरी की और पहिले से ज्यादा होशियार हो गया। पहिले वह खेते ही जानवरों का शिकार करता होगा, जैसे जंगली जानवर आज भी करते हैं। कुछ दिनों के बाद उसे मालूम हुआ कि और आदमियों के साथ एक गिरोह में रहना ज्यादा अच्छी बात है और उनमें जान जानने का डर भी कम है। एक साथ रह कर वे ज्यादा मजबूत हो जाते थे और जानवरों या दूसरे आदमियों के हमलों का ज्यादा अच्छी तरह मुकाबिला कर सकते थे। जानवर भी तो अपनी रक्षा के लिए जंगल झुंडों में रहा करते हैं। भेड़, बकरियाँ और हिरन, यहाँ तक कि हाथी भी झुंडों ही में रहते हैं। जब झुंड सोता है, तो उनमें से एक जागता रहता है और जल्दा पहरा देता है। तुमने भेड़ियों के झुंड की कहानियाँ पढ़ी होंगी। हस्त में जाड़ों के दिनों में वे झुंड बाँध कर चलने हैं और जब उन्हें भूख लगती है, जाड़ों में उन्हें ज्यादा भूख लगती भी है, तो आदमियों पर हमला कर देते हैं। एक भेड़िया कभी आदमी पर हमला नहीं करता लेकिन उनका एक झुंड इतना मजबूत हो जाता है कि कई आदमियों पर भी हमला कर बैठता है। तब आदमियों को अपनी जान लेकर भागना

पड़ता है और अक्सर भेड़ियों और बर्फ वाली गाड़ियों में बंटे हुए आदमियों में दौड़ होती है।

इस तरह पुराने जमाने के आदमियों ने सभ्यता में जो पहिली तरफ़ों की वह मिलकर झुंडों में रहना था। इस तरह जातियों (फिरकों) की बुनियाद पड़ी। वे साथ-साथ काम करने लगे। वे एक दूसरे की मदद करते रहते थे। हर एक आदमी पहिले अपनी जाति का खयाल करता था और तब अपना। अगर जाति पर कोई संकट आता तो हर एक आदमी जाति की तरफ से लड़ता था। और अगर कोई आदमी जाति के लिए लड़ने से इनकार करता तो निकाल बाहर किया जाता था।

अब अगर बहुत से आदमी एक साथ मिलकर काम करना चाहते हैं तो उन्हें कायदे के साथ काम करना पड़ेगा। अगर हर एक आदमी अपनी मर्जी के मुताबिक काम करे तो वह जाति बहुत दिन न चलेगी। इसलिए किसी एक को उनका सरदार बनना पड़ता है। जानवरों के झुंडों में भी तो सरदार होते हैं। जातियों में वही आदमी सरदार चुना जाता था जो सबसे मजबूत होता था इसलिए कि उस जमाने में बहुत लड़ाई करनी पड़ती थी।

अगर एक जाति के आदमी आपस में लड़ने लगे तो जाति नष्ट हो जायगी। इसलिए सरदार देखता रहता था कि लोग आपस में न लड़ने पावें। हाँ, एक जाति दूसरी जाति से लड़ सकती थी और लड़ती थी। यह तरीका उस पुराने तरीके से अच्छा था जब हर एक आदमी अकेला ही लड़ता था।

शुरू-शुरू की जातियाँ बड़े-बड़े परिवारों की तरह रही होंगी। उसके सब आदमी एक दूसरे के रिश्तेदार होते होंगे। ज्यो-ज्यो यह परिवार बड़े जातियाँ भी बड़ी।

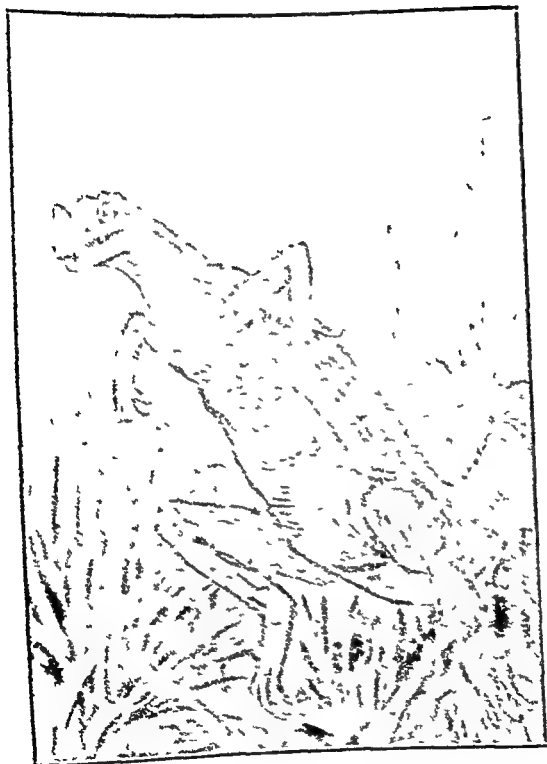
उस पुराने जमाने में आदमी का जीवन बहुत कठिन रहा होगा, खासकर जातियों के बनने के पहिले। न उसके पास कोई घर था, न कपड़े थे। हाँ,

राजा राजाओं की भाँति राजाओं का सिद्धि जाती है। और उसे कनक का
 राजा का होगा। अपने भीतर से सिद्धि का ना जानना। का सिद्धि का
 राजा का का जाना का राजा का राजे राजे से। उसे अपने चाहे तक
 हुमा है हुमा नख जाने होंगे। प्रार्थना भी उसे समझ ही मालूम होती
 होती, क्योंकि ओं ओं ओं ओं भूषण का तो जाती थी। बेचारे की
 का सिद्धि ही थी। समझ पर रैन ग्रा है, और हारक पीड़ में उन्हा
 है समझ कि यह कोई बात समझ गयी मरणा। अगर ओले गिरते तो
 यह समझ कि कोई देवता बादल में बँटा हुआ उनपर निशाना मार रहा
 है। यह उर जाता था और उन बादल में बँटे हुए आदमी को राश करने
 से निरु दृष्ट न दृष्ट करना चाहता था जो उत्तर ओले और पानी और
 बने गिरा रहा था। लेकिन उसे राश करे तो रसे! न यह बहुत नमस-
 कर था, न होशियार था। उनसे सोचा होगा कि बादलो का देवता हमारी
 ही तरफ होगा और अपने की चीजें पतल करता होगा। इसलिए वह कुछ
 मान रख देता था, का किसी जानवर की कुरबानी कर के छोड़ देता था कि
 देवता जा कर चले। यह सोचता था कि इस उपाय से जोला या पानी दन्त
 ही जायगा। हमें यह पागल्पन मालूम होता है क्योंकि हम मेह या ओले
 ना बने के गिरने का सबब जानने हैं। जानवरों के मारने से उत्तका कोई
 नदय नहीं है। लेकिन आज भी ऐसे आदमी मौजूद हैं जो इतने नात्मस
 हैं कि अब तक वही काम किये जाते हैं।

मजहब की शुरुआत और काम का बँटवारा

पिछले त्त में मने तुम्हें बतलाया था कि पुराने जमाने में आदमी हरएक चीज से डरता था और खयाल करता था कि उस पर मुसीबतें लाने वाले देवता हैं जो क्रोधी हैं और हसद करते हैं। उसे ये फर्जी देवता—जगल, पहाड, नदी, बादल—सभी जगह नजर आते थे। देवता को वह दयालु और नेक नहीं समझता था, उसके खयाल में वह बहुत ही क्रोधी था और बात बात पर झल्ला उठना था। और चूँकि वे उसके गुस्से से डरते थे इसलिए वे उसे भेंट दे कर, ख्रास कर खाना पहुँचा कर, हर तरह की रिश्वत देने की कोशिश करते रहते थे। जब कोई बड़ी आफत आ जाती थी, जैसे भूचाल, या बाढ या महामारी जिसमें बहुत से आदमी मर जाते थे, तो वे लोग डर जाते थे और सोचते थे कि देवता नाराज हैं। उन्हें खुश करने के लिए वे मर्दों औरतो का बलिदान करते, यहाँ तक कि अपने ही बच्चों को मार कर देवताओं को चढा देते। यह बड़ी भयानक बात मालूम होती है लेकिन डरा हुआ आदमी जो कुछ न कर बैठे थोडा है।

इसी तरह मजहब शुरू हुआ होगा। इसलिए मजहब पहिले डर के रूप में आया और जो बात डर से की जावे दुरी है। तुम्हें मालूम है कि मजहब हमें बहुत सी अच्छी अच्छी बातें सिखाता है। जब तुम बड़ी हो जाओगी, तो तुम दुनिया के मजहबों का हाल पढोगी और तुम्हें मालूम होगा कि मज-



नीलती नोरु

हव के नाम पर क्या-क्या अच्छी आर बुरी बातें की गई हैं। यहाँ हमें सिद्ध यह देखना है कि मजहब का ख्याल कैसे पैदा हुआ, और क्योंकर बढ़ा। लेकिन चाहे वह जिस तरह बढ़ा हो, हम आज भी लोगो को मजहब के नाम पर एक दूसरे से लड़ते और मिर फोड़ते देखते हैं। बहुत से आदमियो के लिए मजहब आज भी वंसी ही डरावनी चीज है। वह अपना वक्त फर्से देवताओ को खुश करने के लिए, मदिरो में पूजा चढाने और जानवरो की कुरबानी करने में ज़चं करते हैं।

इससे मालूम होता है कि शुरू में आदमी को कितनी कठिनाइयो का सामना करना पडता था। उसे अपना रोज़ का खाना तलाश करना पडता था नहीं तो भूखो मर जाता। उन दिनो कोई आलसी आदमी जिंदा न रह सकता था। कोई ऐसा भी नहीं कर सकता था कि एक ही दिन बहुत सा खाना जमा करले और बहुत दिनो तक आराम से पडा रहे।

जब जातियाँ (फिरफे) बन गईं, तो आदमी को कुछ सुविधा हो गई। एक जाति के सब आदमी मिल कर उससे ज्यादा खाना जमा कर लेते थे जितना कि वे अलग-अलग कर सकते थे। तुम जानती हो कि मिल कर काम करना या सहयोग हमें ऐसे बहुत से काम करने में मदद देता है जो हम अकेले नहीं कर सकते। एक या दो आदमी कोई भारी बोझ नहीं उठा सकते लेकिन कई आदमी मिल कर आसानी से उठा ले जा सकते हैं। दूसरी बडी तरफकी जो उस जमाने में हुई वह खेती थी। तुम्हें यह सुन कर ताज्जुब होगा कि खेती का काम पहिले कुछ चीटियो ने शुरू किया। मेरा यह मतलब नही है कि चीटियाँ बीज बोतीं, हल चलातीं या खेत काटती हैं। मगर वे कुछ इसी तरह की बात करती हैं। अगर उन्हें कोई ऐसी झाडी मिलती है, जिसके बीज वे खाती हो, तो वे बडी होशियारी से उसके आसपास की घास निकाल डालती हैं। इससे वह दररत ज्यादा फलता फूलता और बढ़ता है। शायद किसी जमाने में आदमियो ने भी यही किया होगा जो चीटियाँ करती हैं।

जब उन्हें एक समाज बना ही सि-सैनी समाज था। उनके जानने में उन्हें एक समाज सुख मज होगा और यह उन्हें साम्य हुआ होगा कि और कैसे होगा बात है।

सैनी शुरू ही जाने एक समाज सि-सैनी समाज हो गया। आदमी को जानने के सि-सैनी समाज बनना पड़ता था। उनसे सि-सैनी समाज में समाज समाज के करने लगी। इसी समाज में एक और बड़ी तकलीफें पैदा हुईं। सैनी के पहले ही एक आदमी सि-सैनी समाज को और सि-सैनी ही उन का एक काम था। औरतें शाब्द शब्दों को देख देख करती होगी और एक बहोली होगी। लेकिन जब सैनी शुरू ही गई तो तरह-तरह के काम निकल आए। सैनी में भी काम करना पड़ता था, सि-सैनी करना, गाय बेलों को देख-ना करना भी करती थी। औरतें शाब्द गडबडी को देख-भाल करती थीं और गायों को दुहती थीं। कुछ आदमी एक तरह का काम करने लगे, कुछ दूसरी तरह का।

आज तुम्हें दुनिया में हर एक आदमी एक खास किल्म का काम करता हुआ दिखाई देता है। कोई डाक्टर है, कोई लडको और पुलों का बनाने वाला इंजीनियर, कोई बटई, कोई लुहार, कोई घरों का बनाने वाला, कोई मोची या दरजी बघैरा। हर एक आदमी का अपना अलग पेशा है और हमारे पेशों के बारे में वह कुछ नहीं जानता। इतने काम का बँटना कहते हैं। अगर कोई आदमी एक ही काम करे तो उसे बहुत अच्छी तरह करेगा। बहुत से काम वह इतनी अच्छी तरह पूरा नहीं कर सकता, दुनिया में आज-कल इनी तरह काम बँटा हुआ है।

जब सैनी शुरू हुई तो पुरानी जानियों में इनी तरह धीरे-धीरे काम का बँटना शुरू हुआ।

खेती से पैदा हुई तब्दीलियाँ

अपने पिछले खत में मैंने कामों के अलग-अलग किये जाने का कुछ हाल बतलाया था। बिल्कुल शुरू में जब आदमी सिर्फ शिकार पर बसर करता था, काम बँटे हुए न थे। हर एक आदमी शिकार करता था और मुश्किल से खाने भर को पाता था। पहिले मर्दों और औरतों के बीच में काम बँटना शुरू हुआ होगा, मर्द शिकार करता होगा और औरत घर में रहकर बच्चों और पालतू जानवरों की निगरानी करती होगी।

जब आदमियों ने खेती करना सीखा तो बहुत सी नई-नई बातें निकलीं। पहिली बात यह हुई कि काम कई हिस्सों में बँट गया। कुछ लोग शिकार खेलते और कुछ खेती करते और हल चलाते। ज्यो-ज्यो दिन गुजरते गए आदमी ने नए-नए पेशे सीखे और उनमें पक्के हो गए।

खेती करने का दूसरा अच्छा नतीजा यह हुआ कि लोग गाँव और क़स्बों में आबाद होने लगे। खेती के पहिले लोग इधर-उधर घूमते फिरते थे और शिकार करते थे। उनके लिए एक जगह रहना जरूरी नहीं था। शिकार हर एक जगह मिल जाता था। इसके सिवा उन्हें गायों, बकरियों और अपने दूसरे जानवरों की वजह से इधर-उधर घूमना पड़ता था। इन जानवरों को चरने के लिए चरागाह की जरूरत थी। एक जगह कुछ दिनों तक चरने के बाद ज़मीन में जानवरों के लिए काफी घास न पैदा होती थी और सारी जाति को दूसरी जगह जाना पड़ता था।

जब लोगो को खेती करना आ गया तो उनका जमीन के पास रहना जरूरी हो गया। जमीन को जोत-थोकर वे छोटा न सकते थे। उन्हें साल भर तक लगातार खेतों का काम लगा ही रहता था और इस तरह गांव और शहर बन गए।

दूसरी बड़ी बात जो खेती से पैदा हुई वह यह थी कि आदमी की खिन्दी ज्यादा आराम से कटने लगी। खेती से जमीन में खाना पैदा करना सारे दिन शिकार खेलने से कहीं ज्यादा आसान था। इसके सिवा जमीन में खाना भी इतना पैदा होता था जितना वह एकदम खा नहीं सकते थे। इससे वह हिफाजत से रखते थे।

एक और मछे की बात सुनो। जब आदमी निपट शिकारी था तो वह कुछ जमा न कर सकता था या कर भी सकता था तो बहुत कम, किसी तरह पेट भर लेता था। उसके पास बैंक न थे जहाँ वह अपने रुपये या दूसरी चीजें रख सकता। उसे तो अपना पेट भरने के लिए रोख शिकार खेलना पड़ता था, खेती से उसे एक फसल में जरूरत से ज्यादा मिल जाता था। इस फालतू खाने को वह जमा कर देता था। इस तरह लोगो ने फालतू अनाज जमा करना शुरू किया। लोगो के पास फालतू खाना इसलिए हो जाता था कि वह उससे कुछ ज्यादा मेहनत करते थे जितना सिर्फ पेट भरने के लिए जरूरी था। तुम्हें मालूम है कि आजकल बैंक खुले हुए हैं जहाँ लोग रुपये जमा करते हैं और चेक लिखकर निकाल सकते हैं। यह रपया कहां से आता है? अगर तुम सोच करो तो तुम्हें मालूम होगा कि यह फालतू रपया है यानी ऐंसा रपया जिसे लोगो को एकबारगी खर्च करने की जरूरत नहीं है इसलिए इसे वे बैंक में रखते हैं। यही लोग मालदार हैं जिनके पास बहुत सा फालतू रपया है, और जिनके पास कुछ नहीं वे गरीब हैं। आगे तुम्हें मालूम होगा कि यह फालतू रपया आता कहां से है। इनका सबब यह नहीं है कि आदमी दूसरे से ज्यादा काम करता है और ज्यादा कमाना है बल्कि

आजकल जो आदमी बिलकुल काम नहीं करता उसके पास तो बचन ही है और जो पत्तीना बहाता है उसे छाली हाथ रहना पड़ता है। किना बुरा इंतजाम है! बहुत से लोग समझते हैं कि इत्ती बुरे इंतजाम के मबब में दुनिया में आजकल इतने गरीब आदमी हैं। सभी शायद तुम यह बात समझ न सको इसलिए इसमें सिर न रूपाओ। थोड़े दिनों में तुम इसे समझने लगोगी।

इस वक़्त तो तुम्हें इतना ही जानना काफी है कि खेती से आदमी को उससे ज्यादा खाना मिलने लगा जितना वह एकदम खा सकता था। यह जमा कर लिया जाता था। उस ज़माने में न रुपये थे न बैंक। जिनके पास बहुत सी गायें, भेड़ें, ऊँट या अनाज होता था वही अमीर कहलाते थे।

खानदान का सरगना कैसे बना

मुझे भय है कि मेरे दान कुछ पेचीदा होते जा रहे हैं। लेकिन अब जिन्दगी भी तो पेचीदा हो गई है। पुराने जमाने में लोगो की जिन्दगी बहुत सादी थी और हम अब उस जमाने पर आ गए हैं जब जिन्दगी का पेचीदा होना शुरू हुआ। अगर हम पुरानी बातों को जरा मानधानों के साथ जांचें और उन तब्दीलियों को समझने की कोशिश करें जो आदमी की जिन्दगी और समाज में पैदा होती गई, तो हमारी समझ में बहुत सी बातें आ जायेंगी। अगर हम ऐसा न करेंगे तो हम उन बातों को कभी न समझ सकेंगे जो आज दुनिया में हो रही हैं। हमारी हालत उन बच्चों की सी होगी जो कितनी जंगल में रास्ता भूल गए हों। यही सबब है कि मैं उन्हें ठीक जंगल के किनारे पर लिये चलता हूँ ताकि हम इतने से अपना रास्ता ढूँढ निकालें।

मुझे याद होगा कि तुमने मुझसे मसूरी में पूछा था कि बादशाह क्या है और वह कैसे बादशाह हो गए। इसलिए हम उस पुराने जमाने पर एक नजर डालेंगे जब राजा बनने शुरू हुए। पहिले पहिल वह राजा न कहलाते थे। अगर उनके बारे में कुछ मालूम करना है तो हमें यह देखना होगा कि वे शुरू कैसे हुए।

मैं जातियों के बनने का हाल तुम्हें बतला चुका हूँ। अब खेती-बारी शुरू हुई और लोगो के काम अलग-अलग हो गए तो यह जरूरी हो गया कि



मैमथ

जाति का धारि बना-जाता काम का - काम ही बना । इनकी जाति भी जाति से ही है। काम ही जाति ही । काम ही जातियों से मानने के लिए जाति है । काम ही जाति का बनने का सामग्री बनता होता था । काम ही का मुख्य सामग्री था । बनने का ही धार में काम ही जाति था कि वह बनने के लिए मनुष्य और होशियार हैं । पर धार जाति के शीत-गर्दमियों ही ही बनता होता था । पर दूसरों के काम करता था और जानती मानने की पीछे पैदा होती थीं वे जाति के नए जातिमें भी बांट दी जाती थी । सामग्री पीछ जाति की होती थी । जाति ही नष्ट होता न होता था कि हरएक आदमी का अपना मकान और दूसरी चीजें ही । और आदमी जो बूट बनाता था यह आपत में बांट लिया जाता था क्योंकि यह नए जाति का समझा जाता था । जाति का बूटों या मगना हम बांट-भरारे या इतजाम करता था ।

लेकिन तरदीलियां बहुत आहिस्ता-आहिस्ता होने लगीं । खेती के आ जाने में नए-नए काम निकल आए और सरचना की अपना बहुत सा वस्तु इतजाम करने में और यह देखने में कि सब लोग अपना-अपना काम ठीक तीर पर करते हैं या नहीं, खेद करना पड़ता था । धीरे-धीरे सरचना ने जाति के मामूली आदमियों की तरह काम करना छोड़ दिया । वह जाति के और आदमियों ने बिल्कुल अला हो गया । अब काम की बीटाई बिल्कुल दूसरे ढंग की ही गई । सरचना तो इतजाम करता था और आदमियों की काम करने का हुक्म देता था और दूसरे लोग खेती में काम करते थे, शिकार करते थे या लडाइयों में जाते थे और अपने सरचना के हुक्मों की मानते थे । अगर दो जानियों में लडाई ठन जाती तो सरचना और भी ताकतवर हो जाता क्योंकि लडाई के खाने में और किसी अंगुजा के अच्छी तरह लड़ना मुमकिन न था । इन तरह सरचना की ताकत बढ़ती गई ।

जब इतजाम करने का काम बहुत बढ गया तो सरचना के लिए अकेले

सब काम मुश्किल हो गया। उमने अपनी मदद के लिए दूसरे आदमियों को लिया। इन्तजाम करने वाले बहुत मे हो गए। हां, उनका अगुआ सरघना ही था। इस तरह जाति दो हिस्सो में बँट गई, इन्तजाम करने वाले और मामूली काम करने वाले। अब सब लोग बराबर न रहे। जो लोग इन्तजाम करते थे उनका मामूली मजदूरो पर दबाव होता था।

अगले खत में मैं दिखाऊंगा कि सरघना का इत्तियार क्योंकर बढ़ा।

सरपना का इत्तियार कैसे बढ़ा

मुझे उम्मीद है कि पुरानी जानियों और उनके बुझुगों का हाल तुम्हें रखा न मालूम होता होगा।

मैंने अपने पिछले छत में तुम्हें बतलाया था कि उस जमाने में हर एक चीज सारी जाति की होती थी। कित्ती की अलग नहीं। सरपना के पान भी अपनी कोई खास चीज न होती थी। जानि के और आदमियों की तरह उसका भी एक ही हिल्ला होता था। लेकिन वह इंतजाम करने वाला था और उसका यह काम समझा जाना था कि वह जानि के माल और जायदाद की देख-रेख करता रहे। जब उसका इत्तियार बढ़ा तो उसे यह सूझी कि यह माल और अत्तबाब जानि का नहीं, मेरा है। या शायद उसने समझा हो कि वह जानि का सरपना है इसलिए उस जानि का मुद्दार भी है। इस तरह कित्ती चीज को अपना समझने का खयाल पैदा हुआ। आज हर एक चीज को मेरा-तेरा कहना और समझना मामूली बात है। लेकिन जेना मैं पहिले तुमसे कह चुका हूँ उस पुरानी जानियों के मरें और औरत इत तरह खयाल न करते थे। तब हर एक चीज सारी जाति की होती थी। आखिर यह हुआ कि सरपना अपने ही को जानि का मुद्दार समझने लगा। इत्तियार जानि का माल व अत्तबाब उसका हो गया।

जब सरपना मर जाता था तो जानि के सब आदमी जमा होकर कोई दूसरा सरपना चुनते थे। लेकिन आमतौर पर सरपना के खानदान के लोग

इन्तजाम के काम को दूसरो से ज्यादा समझते थे। सरगाना के साथ हमेशा रहने और उसके काम में मदद देने की वजह से ये इन कामों को खूब समझ जाते थे। इसलिए जब कोई बूढ़ा सरगाना मर जाता, तो जाति के लोग उसी खानदान के किसी आदमी को सरगाना चुन लेते थे। इस तरह सरगाना का खानदान दूसरो से अलग हो गया और जाति के लोग उसी खानदान से अपना सरगाना चुनने लगे। यह तो जाहिर है कि सरगाना को बड़े इस्तिवार होते थे, और वह चाहता था कि उसका बेटा या भाई उसकी जगह सरगाना बने। और भरसक इसकी कोशिश करता था। इसलिए वह अपने भाई या बेटे या किसी सगे रिश्तेदार को काम सिखाया करता था जिससे वह उसकी गद्दी पर बैठे। वह जाति के लोगों से कभी-कभी कह भी दिया करता था कि कलौ आदमी जिसे मैंने काम सिखा दिया है मेरे बाद सरगाना चुना जावे। शुरू में शायद जाति के आदमियों को यह ताकीद अच्छी न लगी हो लेकिन थोड़े ही दिनों में उन्हें इसकी आदत पड गई और वे उसका हुक्म मानने लगे। नए सरगाना का चुनाव बन्द हो गया। बूढ़ा सरगाना तै कर देता था कि कौन उसके बाद सरगाना होगा और वही होता था।

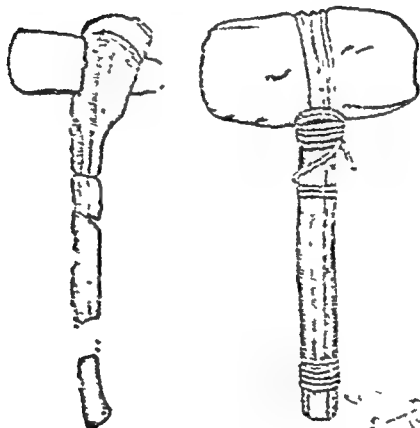
इससे हमें मालूम हुआ कि सरगाना की जगह मौरूसी हो गई यानी उसी खानदान में बाप के बाद बेटा या कोई और रिश्तेदार, सरगाना होने लगा। सरगाना को अब पूरा भरोसा हो गया कि जाति का माल असबाब दरअसल मेरा ही है यहाँ तक कि उसके मर जाने के बाद भी वह उसके खानदान में ही रहता था। अब हमें मालूम हुआ कि मेरा-तेरा का खयाल कैसे पैदा हुआ। शुरू में किसीके दिल में यह बात न थी। सब लोग मिलकर जाति के लिए काम करते थे, अपने लिए नहीं। अगर बहुत सी खाने की चीजें पैदा करते, तो जाति के हरएक आदमी को उसका हिस्सा मिल जाता था। जाति में अमीर-गरीब का फर्क न था। सभी लोग जाति की जायदाद में बराबर के हिस्सेदार थे।

लेकिन ज्योंही तरवाना ने जाति की चीजों को हडप करना शुरु किया और उन्हें अपना कहने लगा तो लोग अमीर और गरीब होने लगे। अगले दिन मैं इसके बारे में मैं कुछ और लिखूंगा।

सरगना राजा हो गया

बूढ़े सरगना ने हमारा बहुत सा धन ले लिया। लेकिन हम उससे जल्द ही फुसंत पा जायेंगे या यो कहो उसका नाम कुछ और हो जायगा। मैंने तुम्हें यह बतलाने का वादा किया था कि राजा कैसे हुए और वह कौन थे? और राजाओ का हाल समझने के लिए पुराने जमाने के सरगानों का जिक्र जरूरी था। तुमने ताड लिया होगा कि यही सरगना बाद को राजा और महाराजा बन बंठे। पहिले वह अपनी जाति का अगुआ होता था। अंगरेजी में उसे "पेट्रियार्क" कहते हैं। "पेट्रियार्क" लैटिन शब्द "पेटर" से निकला है जिसके माने पिता के हैं। "पेट्रिया" भी इसी लैटिन शब्द से निकला है जिसके माने है "पितृभूमि"। फ्रांसीसी में उसे "पात्री" कहते हैं। संस्कृत और हिन्दी में हम अपने मुल्क को "मातृभूमि" कहते हैं। तुम्हें कौन पसंद है? जब सरगना की जगह मीटसी हो गई या बाप के बाद बेटे को मिलने लगी तो उसमें और राजा में कोई फर्क न रहा। वही राजा बन बैठा और राजा के दिमाग में यह बात समा गई कि मुल्क की सब चीजें मेरी ही हैं। उसने अपने को सरा मुल्क समझ लिया। एक मशहूर फ्रांसीसी बादशाह ने एक मर्तवा कहा था "मैं ही राज हूँ"। राजा भूल गए कि लोगो ने उन्हें सिर्फ इसलिए चुना है कि वे इतजाम करें और मुल्क की खाने की चीजें और दूसरे सामान आदमियो में बांट दें। वे यह भी भूल गए कि वे सिर्फ इसलिए चुने जाते थे कि वह उस जाति या मुल्क में सब से

होशियार और तजुबेकार समझे जाते थे। ये समझने लगे कि हम मानिक हैं और मुल्क के मद आदमी हमारे नीबर हैं। जमल में वे ही मुल्क के नीबर थे।



अन्तिम पत्थर काल के औजार

आगे चलकर जब तुम इतिहास पढ़ोगी, तो तुम्हें मालूम होगा कि राजा इतने अभिमानी हो गए कि वे समझने लगे कि प्रजा को उनके चुनाव से कोई बाल्ता ही न था। वे कहने लगे कि हमें ईश्वर ने राजा बनाया है। इसे वे ईश्वर का दिया हुआ हक फहने लगे। बहुत दिनों तक वे यह दे-इत्ताफी करते रहे और खूब ऐश के साथ राज के मजे उड़ाते रहे और उनकी प्रजा भूखों मरती रही। लेकिन जाद्विरकार प्रजा इसे बरदाश्त न कर सकी और बाब मुल्को में उन्होंने राजाओं को नार भगाया। तुम आगे

चलकर पढागो कि इंगलंड का प्रजा अपन राजा प्रथम चान्म क खिनाक उठ गयो हइ थी, उमे रग दिया और मार राजा । इसी तरह काम की प्रजा ने भी एक बरे हगामे र बाद प्र न 'रग' र अब रम 'रमी' का रगना न बनी-येग । तुम्हें याद रागा कि रम कान र कोन-रातर र रगना का देवन पर थे । क्या तुम हमारे साथ थी । इसी र रगना म काम का रगना और उम की रानी मारी जानानन और और रग रगना ग ५ । नम रम का रगना कान्ति का हाल भी पढागो जब रम र प्रजा न रुट माल रग अपन रगना की निहाल बाहर किया जिसे जार रगना ५ । इसमे मान्म रगना र क राजाओ के बुरे दिन आ गए और अब रगना न म रगना म राजा र र रगना । काल



अन्तिम पत्थर काल के औजार

जर्मनी, रूस, स्विटजरलैंड, अमरीका, चीन और बहुत से दूसरे मुल्को में कोई राजा नहीं है । वहाँ पंचायती राज है जिसका मतलब यह है कि प्रजा समय-समय पर अपने हाकिम और अगुआ चुन लेती है और उनकी जगह मौरूसी नहीं होती ।

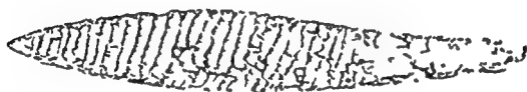
तुम्हें मालूम है कि इंगलैंड में अभी तक राजा है लेकिन उसे कोई



इच्छा नहीं है। यह कुछ बात ही नहीं मथना। मद्य इच्छित्यन पांमेटे के रूप में है निम्न प्रजा के मुने हुए रगुण घंटने हैं। उन्हें घाद होगा कि तुम्हने लदन में पांमेटे देनी थी।

हिन्दुस्तान में अभी तक ब्राह्मण में राजा महाराजा और नयाव हैं। तुम्हने उन्हें भल्लोले बपडे पहिने, कीमती मोटर गाड़ियो में घूमने, अपने ऊपर ब्राह्मण सा रूपया राचं करते देजा होगा। उन्हें यह रूपया यहाँ में मिलना है? यह रिलाया पर टंकत ला कर यमूल बिया जाना है। टंकन दिये तो इस-लिए जाते हैं कि उत्तमे मुत्व के ननी आदमियो की मदद को जाय, स्कूल और अस्पताल, पुस्तकालय और अजायबघर खोले जायें, अच्छी सड़कें बनाई जायें और प्रजा की भलाई के लिए और बहुत से काम किये जायें। लेकिन हमारे राजा महाराजा उन्नी फ़ामिली बादशाह की तरह अब भी यही समझते हैं कि हमें राज है और प्रजा का रूपया अपने ऐश में उडाते हैं। वे तो इतनी गान से रहते हैं और उनकी प्रजा जो पसीना बहाकर उन्हें रूपए देती है, भूखों मरती है और उनके बच्चों के पटने के लिए मदरसे भी नहीं होते।

चलकर पढ़ोगी कि इंग्लैंड की प्रजा अपने राजा प्रथम चार्ल्स के खिलाफ उठ खड़ी हुई थी, उसे हरा दिया और मार डाला। इसी तरह फ्रांस की प्रजा ने भी एक बड़े हंगामे के बाद यह तै किया कि अब हम किसी को राजा न बनायेंगे। तुम्हें याद होगा कि हम फ्रांस के कोंसियरजेरी कैदखाने को देखने गए थे। क्या तुम हमारे साथ थीं? इसी कैदखाने में फ्रांस का राजा और उसकी रानी मारी आंतानेत और और लोग रक्खे गए थे। तुम रूस की राज्य क्रान्ति का हाल भी पढ़ोगी जब रूस की प्रजा ने कई साल हुए अपने राजा को निकाल बाहर किया जिसे 'ज़ार' कहते थे। इससे मालूम होता है कि राजाओं के बुरे दिन आ गए और अब बहुत से मुल्को में राजा हैं ही नहीं। फ्रांस,



अन्तिम पत्यर काल के औजार

जर्मनी, रूस, स्विट्ज़रलैंड, अमरीका, चीन और बहुत से दूसरे मुल्को में कोई राजा नहीं है। वहाँ पचायती राज है जिसका मतलब यह है कि प्रजा समय-समय पर अपने हाकिम और अगुआ चुन लेती है और उनकी जगह मोहसी नहीं होती।

तुम्हें मालूम है कि इंग्लैंड में अभी तक राजा हैं लेकिन उसे कोई

संस्कृत साहित्य - 1

इतिहास लो. 1। यह एक बड़ा ही लंबा, व्यापक, बड़ा इतिहास साहित्य-
के रूप में है जिसमें प्रजा के युद्ध का वर्णन है। यह एक बड़ा ही
बड़ा साहित्य है जो हमें सही दि.।

इतिहास के लोके यह बहुत ही बड़ा साहित्य और व्यापक है। इसका
जो भाषा में बड़े लोके है उसकी भाषा साहित्य में समझ लाना बहुत
बड़ा ही बड़ा काम है। यह एक बड़ा ही है।
यह साहित्य पर बहुत बड़ा ही बड़ा है। इसमें दि. ता इस-
लिये लोके है कि उसमें प्रजा के सभी आर्यागणों की मदद की जाए, युद्ध और
अपना, युद्धबाल्य और अशांत्यपर लोके जायें, अच्छी मदद बनाई
जायें और प्रजा की भलाई के लिए और बहुत ही काम बिये जायें। ऐश्वर्य
हमारे राजा महाराज उम्मी प्राचीनी यादशाह की तरह अब भी बड़ी समझने
हैं कि हमें राज हैं और प्रजा या रुपया अपने ऐश में उठाने हैं। ये तो इतनी
मान में रहने हैं और उनकी प्रजा जो पत्नीना बहायर उन्हें रुपए देती हैं,
भूखी मरती हैं और उनके बच्चों के पढ़ने के लिए मददसे भी नहीं होते।

शुरू का रहन-सहन

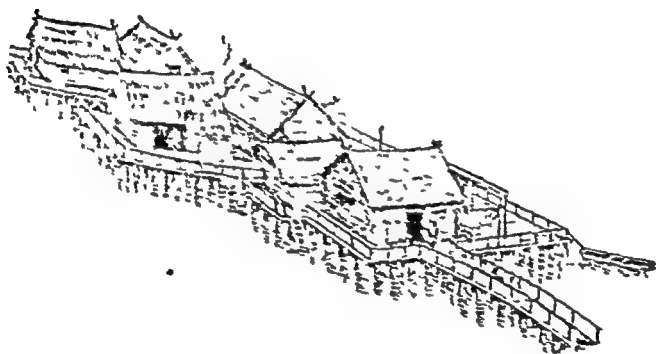
मरगना और राजों की चर्चा हम काफी कर चुके। अब हम उन जमाने के रहन-सहन और आदमियों का कुछ हाल लिखेंगे।

हम उस पुराने जमाने के आदमियों का बहुत ज्यादा हाल तो मालूम नहीं, फिर भी पुराने पत्थर के युग और नए पत्थर के युग के आदमियों में कुछ ज्यादा ही मालूम है। आज भी बड़ी-बड़ी इमारतों के लउह मोजूद हैं जिन्हें बने हजारों साल हो गए। उन पुरानी इमारतों, मक़ारों और महलों का दख कर हम कुछ अंदाजा कर सकते हैं कि वे पुराने आदमी कैसे व और उन्नत क्या-क्या काम किए। उन पुरानी इमारतों की सगतराशी और नक्शाशी में आसकर बड़ी मदद मिलनी है। इन पत्थर के कामों में हमें कभी-कभी इसका पता चल जाता है कि वे लोग कैसे कपड़े पहनते थे और भी बहुत सी बातें मालूम हो जाती हैं।

हम यह तो ठीक-ठीक नहीं कह सकते कि पहले पहल आदमी कहाँ आबाद हुए और रहने रहने के तरीके निकाले। आज आदमियों का आबाद है कि जहाँ एटलांटिक सागर है वहाँ एटलांटिक नाम का एक बड़ा मुक था। कहते हैं कि इस मुक में रहने वाले का रहन-सहन बहुत ऊँचे दर्जे का था, लेकिन जिन वजह से सागर मुक एटलांटिक सागर में समा गया और अब उसका कोई हिस्सा बचती नहीं है। लेकिन हमें कल्पितियों को छोड़ कर

हमारे पास इसका कोई सबूत नहीं है। इसलिए उसका शिष्ट करने की सम्-
त्त नहीं।

बहु लोग यह भी कहते हैं कि पुराने जमाने में अमरीका में होने वाले
को सभ्यता फैली हुई थी। तुम्हें मालूम है कि कोलम्बस को अमरीका
का पता लगाने वाला कहा जाता है। लेकिन इसका यह मतलब नहीं कि



शील में बने हुए मकान

कोलम्बस के जाने के पहले अमरीका या ही नहीं। इसका ज्ञान इतना
मनलव है कि योरप वालों को कोलम्बस के पहले उनका पता न था।
कोलम्बस के जाने के बहुत पहले से यह मुल्क जायाद और सभ्य था। युक्टेन
में, जो उत्तरी अमरीका के मेक्सिको राज्य में है, और दक्षिणी अमरीका के
पीर राज्य में, पुराने इमारतों के खंडहर हमें मिलते हैं। इनसे इसका
यकीन हो जाता है कि बहुत पुराने जमाने में भी पीर और युक्टेन के लोगों
में सभ्यता फैली हुई थी। लेकिन उनका और ज्यादा हाल हमें अब तक नहीं

मालूम हो सका। शायद कुछ दिनों के बाद हमें उनके बारे में कुछ मालूम हो।

यूरप और एशिया को मिलाकर यूरेशिया कहते हैं। से पहले मेसोपोटैमिया, मिस्र, फ्रीट, हिन्दुस्तान और चीन में मिस्र अब अफ्रीका में हैं लेकिन हम इसे यूरेशिया में रख सकते हैं इससे बहुत नज़दीक है।

पुरानी जातियाँ जो इधर-उधर घूमती फिरती थीं, होना चाहती होगी तो वे कौसी जगह पसन्द करती होगी? होती होगी जहाँ वे आसानी से खाना पा सकें। उनका जमीन में पैदा होता था। और खेती के लिए पानी का पानी न मिले तो खेत सूख जाते हैं और उनमें कुछ नहीं मालूम है कि जब चौमासे में हिन्दुस्तान में काफी अनाज बहुत कम होता है और अकाल पड़ जाता है। मरने लगते हैं। पानी के बग़ैर काम ही नहीं चल आदमियों को ऐसी ही जमीन चुननी पड़ी होगी जहाँ यही हुआ भी।

मेसोपोटैमिया में वे दजला और फेरात इन में आबाद हुए। मिस्र में नील नदी के किनारे। क़रीब सभी शहर सिंध, गंगा, जमुना इत्यादि आबाद हुए। पानी उनके लिए इतना जरूरी था समझने लगे जो उन्हें एाना और आराम की में वे नील को "पिता नील" कहते थे और उसकी में गंगा की पूजा होने लगी और अब तक उसे पवित्र उसे "गंगा माई" कहने हैं और तुमने यात्रियों का शोर मचाते सुना होगा। यह समझना मुश्किल न

को पूजा करने से क्योंकि नदियों में उनके मनो प्रथम निरन्तर रहे। उनमें सिर्फ पानी ही न मिलता था, बल्कि मिट्टी और चालू भी मिलनी पड़ी जिन्में उनके मन उपलब्ध हो जाते थे। नदी ही के पानी और मिट्टी में ही जन्म के देव बना जाते थे, फिर वे नदियों को क्यों न 'माता' और 'पिता' कहते। ऐश्वर्य जादूमियों को श्रावण है कि वे प्रथम से अन्तही मन्त्र को भूल जाते हैं। वे पिता मोक्ष समाने लक्ष्मी पीदते बन जाते हैं। हमें याद रखना चाहिए कि नदी और शक्ति की बहाई निकल आती है कि उनसे जादूमियों को अनाज और पानी मिलता है।

पुरानी दुनिया के बड़े-बड़े शहर

मैं लिख चुका हूँ कि आदिमियों ने पहिले पहिल बड़ी-बड़ी नदियों के पास और उपजाऊ घाटियों में बस्तियाँ बनाईं जहाँ उन्हें खाने की चीजें और पानी इफरात से मिल सकता था। उनके बड़े-बड़े शहर नदियों के किनारे पर थे। तुमने इनमें से बाब मशहर पुराने शहरों का नाम सुना होगा। मेसोपोटमिया में बाबूल, नेनुवा, और अमुर नाम के शहर थे। लेकिन इनमें से किसी शहर का अब पता नहीं है। हाँ, अगर बालू या मिट्टी में गहरी खुदाई होती है तो कभी-कभी उनके खडहर मिल जाते हैं। इन हजारों बरसों में वे पूरी तरह मिट्टी और बालू से ढक गए और उनका कोई निशान भी नहीं मिलता। बाब जगहों में इन ढके हुए शहरों के टीक ऊपर नए शहर बस गए। जो लोग इन पुराने शहरों की खोज कर रहे हैं उन्हें गहरी खुदाई करनी पड़ी है और कभी-कभी तले ऊपर कई शहर मिले हैं। यह बान नहीं है कि ये शहर एक साथ ही तने ऊपर रहे हों। एक शहर सैकड़ों वर्षों तक आबाद रहा होगा, लोग यहाँ पैदा हुए होंगे और मरे होंगे और कई पुर्तों तक यहाँ मित्रमित्र जारी रहा होगा। धीरे-धीरे शहर की आबादी घटने लगी होगी और वह खीरान हो गया होगा। अगिर यहाँ कोई न रह गया होगा और शहर मलबे का एक ढेर बन गया होगा। सब उपर बालू और गर्द जमने लगी होगी और यह शहर उसके नीचे ढक गए होंगे क्योंकि कोई आदमी खदाई करने वाला न था। एक मुद्द के बाद

कि इन शहरों के बनने और बिकटने और उनकी जगह नए शहरों के बनने में कितने युग बीत गए होंगे। जब कोई जादमी मत्त या अस्मी माल का हो जाना है, तो हम उसे बूढ़ा कहते हैं। लेकिन उन शहरों के नामों के सामने मत्त या अस्मी माल क्या है? जब ये शहर रहे होंगे तो उनमें बहुत छोटे-छोटे बच्चे बड़े होकर मर गए होंगे और कई पार्टियाँ गुजर गई होंगी। और अब बाबुल और नैनुवा का सिर्फ नाम बची रह गया है। एक दूसरा बहुत पुराना शहर दमिश्क था। लेकिन दमिश्क बीगन नहीं हुआ। यह अब तक मौजूद है और बड़ा शहर है। कुछ लोगों का ख्याल है कि दमिश्क दुनिया का सबसे पुराना शहर है। हिन्दुस्तान में भी बड़े-बड़े शहर नदियों के किनारे ही पर हैं। सबसे पुराने शहरों में एक का नाम इन्द्रप्रस्थ था जो अभी देहली के आस पास था, लेकिन इन्द्रप्रस्थ का अब निशान भी नहीं है। बनारस या काशी भी बड़ा पुराना शहर है, शायद दुनिया के सबसे पुराने शहरों में ही। इलाहाबाद, कानपुर और पटना और बहुत से दूसरे शहर जो तुम्हें खुद याद होंगे नदियों ही के किनारे हैं। लेकिन ये बहुत पुराने नहीं हैं। हाँ, प्रयाग या इलाहाबाद और पटना तिमरु पुराना नाम पार्सी पुराने या कुछ पुराने हैं।

इसी तरह चीन में भी पुराने शहर हैं।

मिस्र और क्रीट

पुराने जमाने के शहरों और गांवों में किस तरह के लोग रहते थे ? उनका कुछ हाल उनके बनाए हुए बड़े-बड़े मकानों और इमारतों में मालूम होता है। कुछ हाल उन पत्थर की तस्वीरों की लिखावट से भी मालूम होता है जो वे छोड़ गए हैं। इसके अलावा कुछ बहुत पुरानी किताबें भी हैं जिनसे जित पुराने जमाने का बहुत कुछ हाल मालूम हो जाना है।

मिस्र में अब भी बड़े-बड़े मीनार और स्तूप मौजूद हैं। लक्खर और इत्तरी जाहो में बहुत बड़े मन्दिरों के खंडहर नजर आते हैं। तुमने इन्हें देखा नहीं है लेकिन जित वषत हम स्वैज नहर से गुजर रहे थे, वे हम से बहुत दूर न थे। लेकिन तुमने उनकी तस्वीरें देखी हैं। शायद तुम्हारे पास उनकी तस्वीरों के पोस्टकार्ड मौजूद हों। स्तूप औरत के सिर वाले शेर की मूर्ति को कहते हैं। इनका डीलडौल बहुत बड़ा है। किन्ती को यह नहीं मालूम कि यह मूर्ति क्यों बनाई गई और उसका क्या मतलब है। उन औरत के चेहरे पर एक अजीब मुसकानि हुई मुसकिराहट है। और किन्ती को समझ में नहीं आता कि वह क्यों मुसकिरा रही हैं। किन्ती आदमी के बारे में यह कहना कि वह स्तूप की तरह हैं, इसका यह मतलब है कि तुम उसे बिल्कुल नहीं समझते।

मीनार भी बहुत लम्बे चाँटे हैं। दरअसल वे मिस्र के पुराने बाद-

शाहों के मरुबरे हैं जिन्हें फिरऊन काने थे। मुझे पार है कि तुमने हन्द
के अजायबघर में मित्र की ममी देगी थी। ममी किमी आवमी या जान
पर को लाश को कहते हैं जिगमें कूट ठेमे नेट और मसाले लगा दिये गए
हो कि वह मट न मके। फिरऊनो की लाशों को ममी बना दी जाती थी और
तब उन बड़े-बड़े मीनारो में रण दी जाती थीं। लाशों के पास सोने और
चांदी के गहने और सजावट की चीजें और लाना रख दिया जाता था।
क्योंकि लोग खयाल करते थे कि शायद मरने के बाद उन्हें इन चीजों की जरू-
रत हो। दो तीन साल हुए कुछ लोगो ने इनमें से एक मीनार के अन्दर एक
फिरऊन की लाश पाई जिसका नाम तूतन खामिन था। उसके पास बहुत
सी खूबसूरत और कीमती चीजें रखी हुई मिलीं।

उस जमाने में मित्र में खेती को सीचने के लिए अच्छी अच्छी नहरें
और झीलें भी बनाई जाती थीं। मेरीडू नाम की झील खास तौर पर मश-
हूर थी। इससे मालूम होता है कि पुराने जमाने के मित्र के रहने वाले
किनने होशियार थे और उन्होंने कितनी तरक्की की थी। इन नहरों और
झीलों और बड़े-बड़े मीनारों को अच्छे-अच्छे इंजीनियरों ने ही तो बनाया
होगा।

कॉडिया या फ्रीट एक छोटा सा टापू है जो भूमध्य सागर में है।
सईद बन्दर से वेनिस जाते वकत हम उस टापू के पास से हो कर निकले थे।
उस छोटे से टापू में उस पुराने जमाने में बहुत अच्छी सभ्यता पाई जाती थी।
नोसोज में एक बहुत बड़ा महल था और उसके खडहर अब तक मौजूद हैं।
इस महल में सुसुलखाने थे और पानी की नलें भी थीं जिन्हें नादान लोग
नए जमाने की निकली हुई चीज समझते हैं। इसके अलावा वहां खूबसूरत
मिट्टी के बरतन, पत्थर की नक्काशी, तसवीरें और धातु और हाथी दांत के
बारीक काम भी होते थे। इस छोटे से टापू में लोग बड़ी शांति से रहते थे
और उन्होंने खूब तरक्की की थी।

तुमने मीनान बादशाह का हाल पूछा होगा जिसकी नित्यत मशहूर है कि जिस चीज को वह छू लेता था वह सोना हो जाती थी। यह खाना न खा सकना था क्योंकि खाना सोना हो जाता था और सोना तो खाने की चीज नहीं। उसके लालच की उसे यह सजा दी गई थी। यह है तो एक मजेदार कहानी लेकिन इससे हमें यह मालूम होता है कि सोना इतनी अच्छी और कारजामद चीज नहीं है जितना लोग खयाल करते हैं। शीट के सब राजा मीनान कहलाते थे और यह कहानी जहाँमें से किसी राजा की होगी।

शीट की एक और कथा है जो शायद तुमने सुनी हो। वहाँ मैनेदार नाम का एक देव था जो आधा आदमी और आधा बिल या। कहा जाता है कि जवान आदमी और लडकियाँ, उसे खाने को दी जाती थीं। मैं तुमसे पहिले ही कह चुका हूँ कि मजहब का खयाल शुरू में किसी अनजानी चीज के डर से पैदा हुआ। लोगों को प्रकृति का कुछ ज्ञान न था, न उन बातों को समझते थे जो दुनिया में बराबर होती रहती थीं। इसलिए डर के मारे वे बहुत सी बेवकूफी की बातें किया करते थे। यह बहुत मुमकिन है कि लडके और लडकियों का यह बलिदान किसी असली देव को न किया जाता हो बल्कि वह महज खयाली देव हो क्योंकि मैं समझता हूँ ऐसा देव कभी हुआ ही नहीं।

उस पुराने खाने में तारे संतार में नदों और औरतों या फर्जों देवताओं के लिए बलिदान किया जाता था। यही उनकी पूजा का टंग था। मित्र में लडकियाँ नील नदी में डाल दी जाती थीं। लोगों का खयाल था कि इसने पिता नील खुश होंगे।

बड़ी खुशी की बात है कि अब आदमियों का बलिदान नहीं किया जाता, हाँ, शायद दुनिया के किसी कोने में कभी-कभी हो जाता हो। लेकिन अब भी ईश्वर को खुश करने के लिए जानवरों का बलिदान किया जाता है। किसीकी पूजा करने का यह किन्ना अनोखा टंग है !

चीन और हिन्दुस्तान

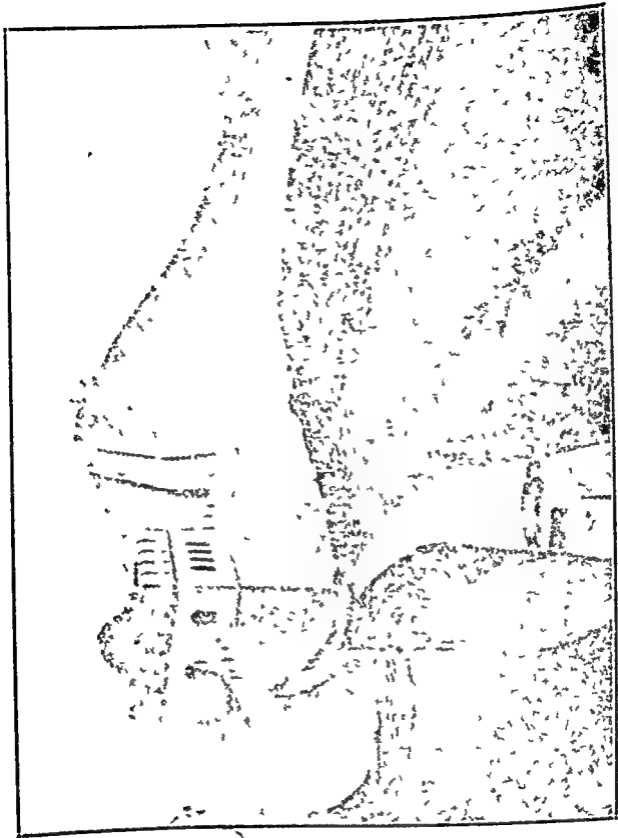
हम लिख चुके हैं कि शुरू में मेसोपोटमिया, मिस्र और भूमध्य सागर के छोटे से टापू क्रीट में सभ्यता शुरू हुई और फैली। उसी जमाने में चीन और हिन्दुस्तान में भी ऊँचे दरजे की सभ्यता शुरू हुई और अपने ढंग पर फैली।

दूसरी जगहों की तरह चीन में भी लोग बड़ी नदियों की घाटियों में आबाद हुए। यह उस जाति के लोग थे जिन्हें मंगोल कहते हैं। वे पीतल के खूबसूरत बर्तन बनाते थे और कुछ दिनों बाद लोहे के बर्तन भी बनाने लगे। उन्होंने नहरें आर अच्छी-अच्छी इमारतें बनाईं, और लिखने का एक नया ढंग निकाला। यह लिखावट हिन्दी, उर्दू या अंगरेजी से बिल्कुल नहीं मिलती। यह एक क्रिस्म की तस्वीरदार लिखावट थी। हर एक शब्द और कभी-कभी छोटे-छोटे जुमलों की भी तस्वीर होती थी। पुराने जमाने में मिस्र, क्रीट और बाबुल में भी तस्वीरदार लिखावट होती थी। उसे अब चित्रलिपि कहते हैं। तुमने यह लिखावट अजायबघर की बाज़ क़िताबों में देखी होगी। मिस्र और पश्चिम के मुल्कों में यह लिखावट सिर्फ बहुत पुरानी इमारतों में पाई जाती है। उन मुल्कों में इस लिखावट का बहुत दिनों तक रिवाज़ नहीं रहा। लेकिन चीन में अब भी एक क्रिस्म की तस्वीरदार लिखावट मौजूद है और ऊपर में नीचे की लिपी जानी है

जंगरेली या हिन्दों की तरह बाएँ से दाईं तरफ या उड़ की तरह दाहिने से बाईं तरफ नहीं।

हिन्दुस्तान में बहुत सी पुराने उमाने की इमारतों के साज़्ज़र शायद जमीन तक जमीन में नीचे दबे पड़े हैं। जब तक उन्हें कोई मोद न निपाले तब तक हमें उनका पता नहीं चलता। लेकिन उत्तर में यात्रा बहुत पुराने सड़कों की खुदाई हो चुकी है। यह तो हमें मालूम हो है कि बहुत पुराने उमाने में जब आप लोग हिन्दुस्तान में आए तो यहाँ द्रविड जाति के लोग रहें थे। और उनकी सभ्यता भी जंचे दरजे की थी। वे दूसरे मुल्क वालों के साथ व्यापार करते थे। वे अपनी बनाई हुई बहुत सी चीजें मेसोपोटैमिया और मिस्र में भेजा करते थे। तनुदी रास्ते से वे खास कर चावल और मसाले और साजू की इमारतों लकड़ियाँ भी भेजा करते थे। कहा जाता है कि मेसोपोटैमिया के 'उर' नामी शहर के बहुत से पुराने महल दक्षिणी हिन्दुस्तान से आई हुई साजू की लकड़ी के थे। यह भी कहा जाता है कि सोना, मोती, हाथी दाँत, मोर और बन्दर हिन्दुस्तान से पश्चिम के मुल्कों को भेजे जाते थे। इससे मालूम होता है कि उस उमाने में हिन्दुस्तान और दूसरे मुल्कों में बहुत व्यापार होता था। व्यापार जभी बढ़ना है जब लोग सभ्य होते हैं।

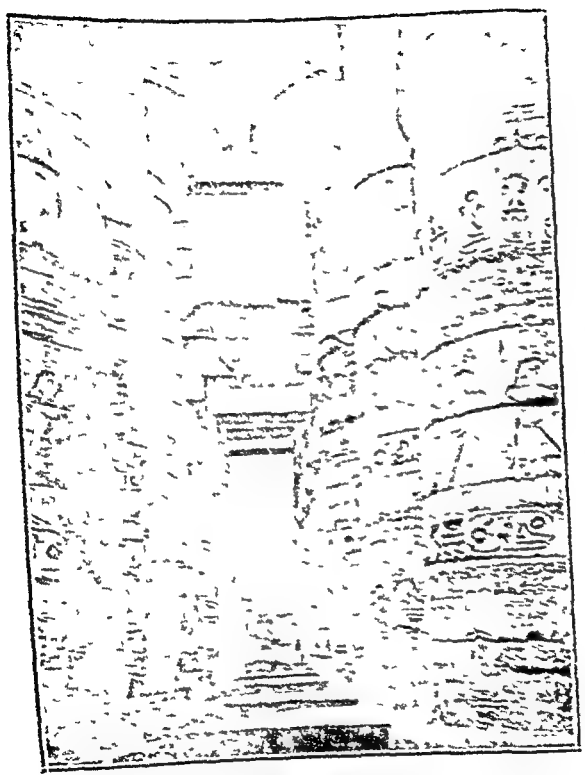
उस उमाने में हिन्दुस्तान और चीन में छोटी-छोटी रियासतें या राज थे। इनमें से किसी मुल्क में भी एक राज न था। हर एक छोटा शहर जिसमें कुछ गाँव और खेत होते थे एक अलग राज होता था। ये शहरी रियासतें कहलाती हैं। उस पुराने उमाने में भी इनमें से बहुत सी रियासतों में पचायती राज था। बादशाह न थे राज का इन्तजाम करने के लिए चुने हुए आदमियों की एक पचायत होती थी। फिर भी बाद रियासतों में राजा का राज था। गौक इन शहरी रियासतों की सरकारें अलग होती थीं, लेकिन कभी-कभी वे एक दूसरे की मदद किया करती थीं। कभी-कभी



चीन की बड़ी धीमार

एक बड़ी रियासत कई छोटी रियासतों को अगुआ बन जाती थी।

चीन में कुछ ही दिनों बाद इन छोटी-छोटी रियासतों की जगह एक बृहत् राज हो गया। इसी राज के उमाने में चीन की बड़ी दीवार बनाई गई थी। तुमने इन बड़ी दीवार का हाल पटा है। वह कितनी अजीबोगरीब चीज है। वह समुद्र के किनारे से ऊँचे-ऊँचे पहाड़ों तक बनाई गई थी। ताकि मंगोल जाति के लोग चीन में घुस कर न आ सकें। यह दीवार १४०० मील लम्बी, २० से ३० फीट तक ऊँची और २५ फीट चौड़ी है। थोड़ी-थोड़ी दूर पर किले और बुर्ज हैं। अगर ऐसी दीवार हिन्दुस्तान में बने तो वह उत्तर में लाहौर में लेकर दक्षिण में नदरात तक चली जायगी। वह दीवार अब भी मौजूद है और अगर तुम चीन जाओ तो उसे देख सकते हो।



सुंदरी मन्दिर की प्रांगण

जाल आर्द्रमया का मराना एक जमान के इशान न होने थे। अगर खाना कम पड जाना था तो उदर मात्र ममद्र में कुछ चीज न मिल सकती थी, जब तक कि वे किसी मछली या चर्वाया का शिकार न करें। नमुद्र गतरे और जोखिम में भरा हुआ था। पुरान जमान के मुन्नाफियों को जो खतरे पेश आते थे उसका बहुत कुछ हाथ किनावा में मौजूद है।

लेकिन इस जाखिम के जाने का भी लाग नमुद्री सफर करते थे। मुमकिन है कुछ लोग इमरान सफर करने का कि उन्हें बहादुरी के काम पसंद थे, लेकिन ज्यादातर लाग मोने और दालन के जालच में सफर करते थे। वे व्यापार करने जाते थे, माल खरीदते थे और बेचते थे, और धन कमाते थे। व्यापार क्या है? आज तुम बड़ी-बड़ी दुकानें देखती हो और उनमें जाकर अपनी जरूरत की चीज खरीद लेना कितना सहल है। लेकिन क्या तुमने ध्यान दिया है कि जो चीजें तुम खरीदती हो वे आती कहां से हैं? तुम इलाहाबाद की एक दुकान में एक ऊनी शाल खरीदती हो। वह कश्मीर से यहां तक मारा रास्ता तै करना हुआ आया होगा और उन कश्मीर और लद्दाख की पहाड़ियों में भेड़ों की खाल पर पैदा हुआ होगा। दांत का मजन जो तुम खरीदती हो शायद जहाज और रेलगाड़ियों पर होता हुआ अमरीका से आया हो। इसी तरह चीन, जापान, पेरिस या लदन की बनी हुई चीजें भी मिल सकती हैं। विलायती कपडे के एक छोटे से टुकडे को ले लो जो यहां बाजार में बिकता है। रुई पहिले हिन्दुस्तान में पैदा हुई और इंगलंड भेजी गई। एक बडे कारखाने ने इसे खरीदा, साफ किया, उस का सूत बनाया और तब कपडा तैयार किया। यह कपडा फिर हिन्दुस्तान आया और बाजार में बिकने लगा। बाजार में बिकने के पहिले इसे लौटा फेरी में कितने हजार मीलो का सफर करना पडा। यह नादानी की बात मालूम होती है कि हिन्दुस्तान में पैदा होने वाली रुई इतनी दूर इंगलंड भेजी जाय, वहां उसका कपडा बने और फिर हिन्दुस्तान में आवे। इसमें

कितना बचन, रुपया और मिहनत खर्चा हो जाती है। अगर रई का पड़ा हिन्दुस्तान ही में बने तो वह जरूर ज्यादा सस्ता और अच्छा होगा। तुम जानती हो कि हम दिलायती कपड़े नहीं खरीदते। हम खद्दर पहिनते हैं क्योंकि जहाँ तक मुमकिन हो अपने मूलक में पैदा होनेवाली चीजों को खरीदना अक्लमंदी की बात है। हम इसलिए भी खद्दर खरीदते और पहिनते हैं कि उससे उन गरीब आदमियों को मदद होती है जो कातते और बुनते हैं।

अब तुम्हें मालूम हो गया होगा कि आजकल व्यापार कितनी पेचीदा चीज है। बड़े-बड़े जहाज एक मुल्क का माल दूसरे देश को पहुँचाते रहते हैं। लेकिन पुराने जमाने में यह बात न थी।

जब हम पहिले पहिल कित्ती एक जगह जादाद हुए तो हमें व्यापार करना बिल्कुल न आता था। आदमी को अपनी खरखत की चीजें आप दाना पटनी थीं। यह सब है कि उस वकन आदमी को बहुत चीजों की खरखत न थी। जेमा तुमसे पहिले कह चुका हूँ। उसके बाद जाति में काम बाँटा जाने लगा। लोग तरह-तरह के काम करने लगे और तरह-तरह की चीजें बनाने लगे। कभी-कभी ऐसा होता होगा कि एक जाति के पास एक चीज ज्यादा होती होगी और दूसरी जाति के पास दूसरी चीज। इन-लिए अपनी-अपनी चीजों को बदल देना उनके लिए बिल्कुल सीधी बात थी। मिसाल के तौर पर एक जाति एक बोरे बने पर एक गाद दे देती होगी। उस जमाने में रुपया न था। चीजों का मिक बदल होता था। इस तरह बदला शुरु हुआ। इसमें कभी-कभी खिबरन पैदा होती होगी। एक बोरे बने या इसी तरह की कित्ती दूसरी चीज के लिए एक आदमी को एक गाद या दो भेंडे ले जानी पटनी होगी। लेकिन फिर भी व्यापार तरहकी करता रहा।

जब सोना और चाँदी निहाने लगे तो लोगों ने उसे व्यापार के लिए

काम में लाना शुरू किया। उन्हें ले जाना ज्यादा आसान था। और धीरे-धीरे माल के बदले में सोने या चांदी देने का रिवाज निकल पड़ा। जिस आदमी को पहिले पहिल यह बात मूझी होगी वह बहुत होशियार होगा। सोने चांदी के इस तरह काम में लाने से व्यापार करना बहुत आसान हो गया। लेकिन उस वकन भी आजकल की तरह सिक्के न थे। सोना तराजू पर तोल कर दूसरे आदमी को दे दिया जाता था। उसके बहुत दिनों के बाद सिक्के का रिवाज हुआ और इसमें व्यापार और बदले में और भी सुभीता हो गया। तब तोलने की जरूरत न रही क्योंकि सभी आदमी सिक्के की कीमत जानते थे। आजकल सब जगह सिक्के का रिवाज है। लेकिन हमें याद रखना चाहिए कि निरा रुपया हमारे किमी काम का नहीं है। यह हमें अपनी जरूरत की दूसरी चीजों के लेने में मदद देता है। इसमें चीजों का बदलना आसान हो जाना है। तुम्हें राजा मीनाम का किस्सा याद होगा जिसके पास सोना तो बहुत था लेकिन खान का कुछ नहीं। इसलिए रुपया बेकार है जब तक हम उसमें जरूरत की चीजें न खरीद लें।

मगर आजकल भी तुम्हें देहानों में ऐसे लोग मिलेंगे जो मचमच चीजों का बदला करते हैं और दाम नहीं देते। लेकिन आम तौर पर रुपया काम में लाया जाता है क्योंकि इसमें बहुत ज्यादा सुभीता है। राजा नादान लोग समझते हैं कि रुपया खुद ही बहुत अच्छी चीज है और यह उसे खर्च करने के बदले बटोरते और गाड़ते हैं। इसमें मालूम है जाना है कि उन्हें यह नहीं मालूम है कि रुपए का रिवाज कैसे पड़ा और यह दर अमल क्या है ?

भाषा, लिखावट और गिन्ती

एम् तरह-तरह की भाषाओं का पहले ही जिक्र कर चुके हैं और दिखा चुके हैं कि उनका आपस में क्या नाता है। आज हम यह विचार करेंगे कि लोगो ने बोलना क्योंकर सीखा।

हमें मालूम है कि जानवरों की भी कुछ बोलियाँ होती हैं। लोग कहते हैं कि बंदरों में थोड़ी सी मामूली चीजों के लिए शब्द या बोलियाँ मौजूद हैं। तुमने बाज जानवरों की अजीब आवाजें भी सुनी होगी जो वे डर जाने पर और अपने भाई बंदों को किसी खरों को खबर देने के लिए मुँह से निकालते हैं। शायद इन्हीं तरह आदमियों में भी भाषा की शुरुआत हुई। शुरु में बहुत सीधी सीधी आवाजें रही होंगी। जब वे किसी चीज को देख कर डर जाते होंगे और डरने की खबर देना चाहते होंगे तो वे एक रात तरह की आवाज निकालते होंगे। शायद इसके बाद मजदूरों की बोलियाँ शुरू हुईं। जब बहुत से आदमी एक साथ कोई काम करते हैं तो वे मिलकर एक तरह का शोर मचाते हैं। क्या तुमने आदमियों को कोई चीज खींचते या कोई भारी बोझ उठाते नहीं देखा है? ऐसा मालूम होता है कि एक साथ हाँक लगाने से उन्हें कुछ सहारा मिलता है। यही बोलियाँ पहले-पहल आदमी के मुँह से निकली होंगी।

धीरे-धीरे और शब्द बनने गए होंगे—जैसे, पानी, जग, घोड़ा, भातू। पहले शायद निकल नाम ही थे, फिरादे न थीं। अगर कोई जानती यह कहना

आदमियों के अलग

तदर्थो, लड़कियाँ और सपनाता क
 टंग में पड़ाया जाता है। उन्हें
 नाम और लड़कियों की तारीफों
 दरअसल इतिहास लड़कियों का,
 पत्नियों का नाम नहीं है। इतिहास क
 के आदमियों का हाथ बनताए, कि
 और क्या सोचते थे, किम बात से
 होता था, उनके सामने क्या-क्या
 उनपर फावू पाया। अगर हम
 बहुत सी बातें मालूम होगी।
 आफत हमारे सामने आए, तो
 पा सकते हैं। पुराने जमाने का हाल
 कि लोगो की हालत पहिले से अच्छी
 की है या नहीं।

यह सच है कि हमें पुराने
 कुछ न कुछ सबक लेना चाहिए। ले
 पुराने जमाने में भिन्न-भिन्न जाति के
 में तुम्हें बहुत से सत लिल

अब तक हमने बहुत पुराने उमाने ही की चर्चा की है, जिसके बारे में हमें थोड़ी ही सी बातें मालूम हैं। इन्हें हम इतिहास नहीं कह सकते। हम इसे इतिहास की शुरुआत, या इतिहास का उदय कह सकते हैं। जल्द ही हम बाद के उमाने का जिक्र करेंगे जिनसे हम ज्यादा वास्तविक हैं और जिसे ऐतिहासिक काल कह सकते हैं। लेकिन उस पुरानी सभ्यता का जिक्र छोड़ने के पहले आजो हम उनपर फिर एक निगाह डालें और इसका पता लगावें कि उन उमाने में आदमियों की कौन-कौन सी कितनी थीं।

हम यह पहले देख चुके हैं कि पुरानी जानियों के आदमियों ने तरह-तरह के काम करने शुरू किए। काम या पैसे का बँटवारा हो गया। हमने यह भी देखा है कि जानि के मरभंच या सरगना ने अपने परिवार को दूसरों से अलग कर लिया और काम का इंतजाम करने लगा। वह ऊँचे दरजे का आदमी बन बैठा, या यो समझ लो कि उनका परिवार औरों से ऊँचे दरजे में आ गया। इन तरह आदमियों के दो दरजे हो गए—एक इंतजाम करता या और हुकम देना या, और दूसरा असली काम करता या। और यह तो बाहिर ही है कि इंतजाम करनेवाले दरजे का इस्तिफार ज्यादा या और इनके डोर से उन्होंने वह सब चीजें ले लीं जिन पर यह हाथ बटा सके। वे ज्यादा मालदार हो गए और काम करनेवालों की कमाई को दिन-दिन ज्यादा हटपने लगे।

इसी तरह ज्यो-ज्यो काम की बाँट होती गई और और दरजे पैदा होने गए। राजा और उत्तम परिवार लो या ही, उत्तमे दरवारी भी पैदा हो गए। वे मुल्क का इंतजाम करते थे और दुश्मनों से उत्तकी रक्षाकर करते थे। वे जानतौर पर कोई दूसरा काम न करने थे।

मदियों के पुजारीयों और नीकरी का एक दूसरा दरजा था। उन उमाने में इन लोगों का बहुत रोद-बाद था और हम उनका जिक्र फिर करेंगे।

तीनरा दरजा व्यापारियों का था। ये हैं नौद्वार लोय ये जो एक

मुन्क का मात बुरे मुन्क में ले जाये थे, मात लगीये थे ओर बेचते थे ओर बुरानों लोणने थे।

सोमा दरजा कारीगरों का था, जो प्रत्येक किम्म की चीजें बनाते थे, मूत कातते ओर बपड़े बुनते थे, मिट्टी के बरतन बनाते थे, पीतल के बरतन गढ़ते थे, मोतों ओर हाथीदाँत की चीजें बनाते थे ओर बटून से और काम करते थे। ये लोग अक्सर शहरों में या शहरों के नजदीक रहते थे, लेकिन बहुत से देहातों में भी बसे हुए थे।

सबसे नीचा दरजा उन किमानों ओर मजदूरों का था जो खेतों में या शहरों में काम करते थे। इन दरजों में सबसे ज्यादा आदमी थे। और सभी दरजों के लोग उन्हीं पर दाँत लगाए रहते थे और उनमें कुछ न कुछ एँठते रहते थे।

राजा, मन्दिर और गुजारी

हमने पिछले खत में लिखा था कि आदमियों के पांच दरजे बन गए। सबसे बड़ी जमाअन मजदूर और किसानों की थी। किसान जमीन जोतते थे और खाने की चीजें पैदा करते थे। अगर किसान या और लोग जमीन न जोतते और खेती न होती तो या तो अनाज पैदा ही न होता, या होता तो बहुत कम। इसलिए किसानों का दरजा बहुत ख़री पा। वे न होते तो सब लोग भूखी मर जाते। मजदूर भी खेतों या शहरों में बहुत फायदे के काम करते थे। लेकिन इन अभागों को इतना ख़री काम करने और हरएक आदमी के काम आने पर भी मुश्किल से गुजारे भर को मिलता था। उनकी धमर्राँ का बड़ा हिस्सा दूसरों के हाथ पड़ जाता था खान पर राजा और उसके दरजे के दूसरे आदमियों और अमीरों के हाथ। उनकी टोली के दूसरे लोग जिनमें दरबारी भी शामिल थे उन्हें थिलरुल चुन लेने थे।

हम पहले लिख चुके हैं कि राजा और उसके दरबारियों का बहुत ख़ास था। शुरु में जब जातियाँ बनीं, तो जमीन बिनी एक आदमी की न होती थी खानि भर ही होती थी। लेकिन जब राजा और उनकी टोली के आदमियों की लगन दर गई तो वे बहने लगे कि जमीन हमारी है। वे जमींदार हो गए और देवारे किसान जो खानी पाठ कर खेती-बारी करते थे, सब तरह से मरुद उनके नीकर हो गए। पर यह हुआ कि किसान

लेनी करके जो कुछ पंथा करते थे वह बँट जाता था और ब्रह्म हिम्मा समी-
वार के हाथ रगता था।

याज्ञ मन्दिरों के कदमों में भी शमीन थी, इसलिए पुजारी भी शमीन-
दार हो गए। मगर ये मन्दिर और उनके पुजारी वे कौन? मैं एक पत्र
में लिख चुका हूँ कि शुरु में जगन्नी आरामियों को ईश्वर और मजहब का
लपलाह हम मजहब में पंथा हुआ कि दुनिया की बहुत सी बातें उनकी समझ
में न आती थीं और जिज्ञासा को वे समझ न सकते थे, उमसे डरते थे।
उन्होंने हर एक चीज को देवता या देवी बना लिया, जैसे नदी, पहाड़, सूरज,
पेड़, जानवर और बाज ऐंगी चीजों जिन्हें वे देव तो न सकते थे पर क्याम
करते थे, जैसे भूत-प्रेत। वे इन देवताओं से डरते थे, इसलिए उन्हें हमेशा
यह लयाल होता था कि वे उन्हें सजा देना चाहते हैं। वे अपने देवताओं को
भी अपनी ही तरह क्रोधी और निर्दयी समझते थे और उनका गुस्सा ठंडा
करने या उन्हें खुश करने के लिए कुरवानियाँ किया करते थे।

इन्हीं देवताओं के लिए मन्दिर बनने लगे। मन्दिर के भीतर एक
मडप होता था जिसमें देवता की मूर्ति होती थी। वे किसी ऐसी चीज की
पूजा कैसे करते जिसे वे देख ही न सकें। यह जरा मुश्किल है। तुम्हें मालूम
है कि छोटा बच्चा उन्हीं चीजों का खयाल कर सकता है जिन्हें वह देखना
है। शुरु जमाने के लोगों की हालत कुछ बच्चों की सी थी। चूँकि वे
मूर्ति के बिना पूजा ही न कर सकते थे, वे अपने मन्दिरों में मूर्तियाँ रखते
थे। यह कुछ अजीब बात है कि ये मूर्तियाँ बराबर डरावने, कुरूप जानवरों
की होती थीं, या कभी-कभी आदमी और जानवर की मिट्टी हुई। मिस्र में
एक जमाने में बिल्ली की पूजा होती थी, और मुझे याद आता है कि एक
दूसरे जमाने में बन्दर की। समझ में नहीं आता कि लोग ऐसी भयानक
मूर्तियों की पूजा क्यों करते थे। अगर मूर्ति ही पूजना चाहते थे तो उसे
खूबसूरत क्यों न बनाते थे? लेकिन शायद उनका खयाल था कि देवता

टरावने होने हैं, इसीलिए वे उनकी ऐसी भयानक मूर्तियां बनाने थे।

उस उमाने में शायद लोगो का यह खयाल न था कि ईश्वर एक है, या वह कोई बड़ी ताकत है, जैसा लोग आज समझते हैं। वे सोचते होंगे कि बहुत से देवता और देवियां हैं, जिनमें शायद कभी-कभी लडाइयां भी होती हों। अलग-अलग शहरों और मुल्कों के देवता भी अलग-अलग होते थे।

मन्दिरों में बहुत से पुजारी और पुजारिनें होती थीं। पुजारी लोग आमतौर पर लिखना पढ़ना जानते थे और दूसरे आदमियों से ज्यादा पढ़े लिखे होते थे। इसलिए राजा लोग उनसे सलाह लिया करते थे। उस उमाने में कित्तवों को लिखना या नकल करना पुजारियों ही का काम था। उन्हें कुछ विद्यायें आती थीं, इसलिए वे पुराने उमाने के ऋषि समझे जाते थे। वे हकीम भी होते थे और अक्तर, महज यह दिखाने के लिए कि वे लोग कितने पढ़ेंचे हुए हैं, वे लोगो के सामने जादू के करतब किया करते थे। लोग सीधे और मूर्ख तो थे ही; वे पुजारियों को जादूगर समझते थे और उनसे घर-घर कांपते थे।

पुजारी लोग हर तरह से आदमियों की जिन्दगी के कामों में मिले-जुले रहते थे। वही उस उमाने के अक़्लमन्द आदमियों में थे और हरएक आदमी मुसीबत या बीमारी में उनके पास जाता था। वे आदमियों के लिए बड़े-बड़े त्योहारों का इंतजाम करते थे। उन उमाने में पत्रे न थे, खात कर गरीब आदमियों के लिए। वे त्योहारों ही से दिनों का हिसाब लगाते थे।

पुजारी लोग प्रजा को ठगने और धोखा देने थे। लेकिन इनके साथ कई बातों में उनकी मदद भी करते और उन्हें आगे भी बढ़ाते थे।

मुमकिन है कि जब लोहा पहले पहल शहरों में बनने लगे हों तो उन पर राज करनेवाले राजा न रहे हों, पुजारी ही रहे हों। बाद को राजा आए होंगे और चूँकि वे लोग लड़ने में ज्यादा होशियार थे, उन्होंने पुजा-

रियो को निकाल दिया होगा। बाज जगहो में एक ही आदमी राजा और पुजारी दोनो ही होता था, जैसे मिस्र के फिरऊन। फिरऊन लोग अपनी जिन्दगी ही में आघे देवता समझे जाने लगे थे, और मरने के बाद तो वे पूरे देवताओ की तरह पुजने लगे।

पीछे की तरफ एक नजर

तुम मेरी चिट्ठियों में जब गई होगी ! उरा दन लेना चाहती होगी। खैर, कुछ बरते तक मैं तुम्हें नई बानें न लिखूंगा। हमने घोड़े में खानों में हजारे लाखों बरतों की दौड़ लगा डाली है। मैं चाहता हूँ कि जो कुछ हम देर जाए हूँ उत्तर तुम उरा घोर करो। हम उन उमाने से बले ये जब उनीन सूरज ही का एक हिल्ला पी, तब वह उमने अला हो कर धीरे-धीरे ठंडी हो गई। उमने दाब चांद ने उछाल मारी और उनीन में निकल भागा—मुहलें तक यहाँ कोई जानदार न था। तब लाली, करोड़ों बरतों में, धीरे-धीरे जानदारों की पैदाइश हुई। वर लाख बरतों की मुहलत बिनती होनी है इतना तुम्हें कुछ अवाला होना है ? इन्नी बली मुहलत का अंदाजा करना निहायत मुश्किल है। तुम उनी कुछ दन बरत की हो और बिनती बली हो गई हो ? खानी बुनारी हो गई हो। तुम्हारे लिए तो माल ही बूत है। बिर यहाँ हवार और यहाँ नाल बिनने भी हवार होते हैं ! हमारा छोटा ना बिर इन्का ठेक अवाला बर ही नहीं मयना। लेकिन हम अपने दिल में बिनती शान की लेने हैं और उरा-उरा नी बागों पर मुहलत उजे हैं और धररा जाते हैं। लेकिन दुनिया के इन पुराने इतिहास में इन छोटी-छोटी बागों की हल्ले-हल्ले हो क्या ? इतिहास के इन अपार युगों का हाल पढ़ने और ऊपर विचार करने में हमारी लाखों लख जायतों और हम छोटी-छोटी बागों में परेशान न होंगे।

जब उस बेगमनाक मुद्दो का समाप्त करो जब किसी जानवर का नाम तक न था। फिर उस लंबे जमाने को सोचो जब गिरा, साम्राज्य के जन्म से। दुनिया में कहीं आदमी का पता नहीं है। जानवर पैदा होते हैं और लम्बो मान तक वे अपने इधर उधर कूलेरों किया करते हैं। कोई आदमी नहीं है जो जानकर शिकार कर सके। और जब में जब आदमी पैदा भी होता है तो जिन्दगी बिते भर का, नन्हा सा, मय जानवरों से कमजोर। धीरे-धीरे हजारों बरसों में वह श्वाश मशमूत और होशियार हो जाता है, यहाँ तक कि वह दुनिया के जानवरों का मालिक हो जाता है। और दूसरे जानवर उसके साथेदार और गुलाम हो जाने हैं और उसके इशारों पर चलने लगते हैं।

तब सभ्यता के फैलने का जमाना आता है। हम इसकी शुरुआत देख चुके हैं। अब हम यह देखने की कोशिश करेंगे कि आगे चलकर उसकी क्या हालत हुई। अब हमें लाखों बरसों का जिक्र करना नहीं है। पिछले जमानों में हम तीन-चार हजार साल पहले के जमाने तक पहुँच गए थे। लेकिन इधर के तीन-चार हजार बरसों का हाल हमें उधर के लाखों बरसों से ज्यादा मालूम है। आदमी के इतिहास की तरफकी दरअसल इन्हीं तीन हजार बरसों में हुई है। जब तुम बड़ी हो जाओगी तो तुम इस इतिहास के बारे में बहुत कुछ पढ़ोगी। मैं इसके बारे में कुछ थोड़ा सा लिखूंगा जिससे तुम्हें कुछ खयाल हो जाय कि इस छोटी सी दुनिया में आदमी पर क्या-क्या गुजरी।

पत्थर हो जानेवाली मछलियों की तसवीरें

आज मैं तुम्हें कुछ तसवीरों के पोस्टरवाडें भेज रहा हूँ। मुझे उम्मीद है कि तुम इन्हें मेरे लंबे और रुखे सूखे खनों से ज्यादा पसन्द करोगी। ये तसवीरें उन पुरानी मछलियों की हड्डियों की हैं जो लन्दन के साउथ केन्सिंग्टन के अजायबघर में रक्खी हुई हैं। तुमने इन हड्डियों को वहाँ देखा होगा। बहुराल इन तसवीरों से तुम्हें कुछ खयाल हो जायगा कि पुरानी मछलियों की हड्डियाँ बँली होती हैं।

जैसा मैं तुमसे पहिले कह चुका हूँ ये पुराने जानवर और पौधों के अवशेष हैं और इतरी जाहो में पाए गए हैं। इन्हें अंग्रेजी में 'फॉसिल' कहते हैं। जानवरों के बदन का नर्म हिस्सा तो सट गल गया लेकिन कठन हिस्से और हड्डियाँ हड्डारो साल गुजर जाने पर भी बची हुई हैं। उनमें से ज्यादातर तो समुद्र की तट में नर्म बीचट से ढकी हुई थीं। नर्म मिट्टी एक जमाना गुजर जाने के बाद बटी हो गई होगी और समुद्र की तट बाहर निकल पर उमीन हो गई होगी। इसलिए ये हड्डियाँ हने जट मृदुह उमीन पर मिलती हैं।

इनमें से बाट 'फॉसिल' तसवीरों में उली तट्ट रिखई रई हैं उनी से पत्तो में मिली थीं। ये बरून साल नहीं हैं। उनमें से दो नवनी नमूनो हैं। बानी से इन तरट बनाई रई है कि उमती हड्डियों से मिल जाते।

इन तसवीरो में से एक मछली के सिर्फ दाँत की हड्डी की है।

मेरे खयाल में नम्बर जी० २४ और जी० २७ सबसे ज्यादा दिल-चस्प हैं। इनसे साफ-साफ जाहिर होता है कि चट्टान पर मछलियों का निशान कैसे पड़ गया। इन्हीं निशानों से लाखों साल गुज़र जाने पर भी हम कह सकते हैं कि वे किसी ज़माने में मौजूद थीं।

इन तसवीरो के कार्डों को, उस कागज़ के साथ जिस पर उनका ब्योरा लिखा हुआ है लिफाफे में रख दो जिसमें वह ओरो में मिल न जायें।

‘फॉसिल’ और पुराने खंडहर

मंने करने से तुम्हें थोड़े रस नहीं लिख। पिछले दो सत्रों में हमने उन पुराने जमाने पर एक नजर डाली थी जिसका हम अपने सत्रों में चर्चा कर रहे हैं। मंने तुम्हें पुरानी महलियों की हृदयों के पोस्टकार्ड भेजे थे जिससे तुम्हें स्पष्ट हो जाय कि ये ‘फॉसिल’ होते हैं। मन्नी में जब तुमसे मेरी मुलाकात हुई थी तो मंने तुम्हें हमारे मित्र के ‘फॉसिल’ की तस्वीरें दिखाई थीं।

पुराने रंगनेवाले जानवरों की हृदयों की सतत तीर से घात लगाता। सर्प, तिरबिली, मगर और बग्घे दर्शन को आज भी सोचते हैं रंगने वाले जानवर हैं। पुराने जमाने के रंगनेवाले जानवर भी इसी जमाने के थे पर बाद में बग्घे बने थे और उनही जमाने में भी बने थे। तुम्हें एक दिन से से जहूजो की बात होगी जिसे हमने गालप रोजगार के अलावा ही देना था। उनमें से एक ३० या ३० फीट लम्बा था। एक गिरफ्तार का नैज भी था जो जहूजी से बना था और एक बग्घे भी बना ही था था। एक जमाने में बने भन्नी-भन्नी जानवर उन करने के हैं एक जमाने में जहूजो बना है बना होगा है एक होने से दे-के बाहर है बना था।

पुराने जमाने के (पुराने जहूजी) में जहूजी बने जमाने के होने से, जहूजी में जहूजी बने जमाने के जहूजी बने जमाने के।

रेंगनेवाले जानवरों के पैदा होने के बहुत दिन बाद वे जानवर पैदा हुए जो अपने बच्चों को दूध पिलाते हैं। ज्यादातर जानवर जिन्हें हम देखते हैं, और हम लोग भी, इसी जाति में हैं। पुराने जमाने के दूध पिलाने वाले जानवर हमारे आजकल के बाज जानवरों से बहुत मिलते थे। उनका कद अक्सर बहुत बड़ा होता था लेकिन रेंगनेवाले जानवरों के बराबर नहीं। बड़े-बड़े दांतों वाले हाथी और बड़े डील-डौल के भालू भी होते थे।

तुमने आदमी की हड्डियाँ भी देखी थीं। इन हड्डियों और खोपड़ियों के देखने में भला क्या मजा आता। इससे ज्यादा विलचस्प वे चकमक के औजार थे जिन्हें शुद्ध जमाने के लोग काम में लाते थे।

मैंने तुम्हें मित्र के मकबरो और ममियों की तसवीरें भी दिखाई थीं। तुम्हें याद होगा इनमें से बाज बहुत खूबसूरत थीं। लकड़ी की ताबूतों पर लोगों की बड़ी-बड़ी कहानियाँ लिखी हुई थीं। थीक्स के मिली मकबरो की दीवारों की तसवीरें बहुत ही खूबसूरत थीं।

तुमने मित्र के थीक्स नामी शहर में महलों और मन्दिरों के खंडहरों की तसवीरें देखी थीं। कितनी बड़ी-बड़ी इमारतें और कितने भारी-भारी खम्भे थे। थीक्स के पाम ही मेमन की बहुत बड़ी मूर्ति है। ऊपरी मित्र में कार्नाक के पुराने मन्दिरों और इमारतों की तसवीरें भी थीं। इन खंडहरों से भी तुम्हें कुछ अन्दाजा हो सकता है कि मित्र के पुराने आदमी मेमारी के काम में कितने हौशियार थे। अगर उन्हें इंजीनियरी का अच्छा ज्ञान न होता तो वे ये मन्दिर और महल कभी न बना सकते।

हमने मरमरी तौर पर पीछे लिखी हुई बातों पर एक नजर डाल ली। इसके बाद के खत में हम और आगे चढ़ेंगे।

आर्यों का हिन्दुस्तान में आना

अब तक हमने बहुत ही पुराने उमाने का हाल लिया है। अब हम यह देखना चाहते हैं कि आदमी ने कितने तरक्की की और क्या-क्या काम किए। उन पुराने उमाने को इतिहास के पहिले का उमाना कहते हैं। क्योंकि उत उमाने का हमारे पास कोई सच्चा इतिहास नहीं है। हमें बहुत कुछ अंदाज से काम लेना पड़ता है। अब हम इतिहास के शुरू में पहुँच गए हैं।

पहिले हम यह देखेंगे कि हिन्दुस्तान में कौन-कौन सी दानें हुईं। हम पहिले ही देख चुके हैं कि बहुत पुराने उमाने में मिस्र की तरह हिन्दुस्तान में भी सभ्यता फैली हुई थी। रोडगार होना था और यहाँ के जहाज हिन्दुस्तानी चीजों को मिस्र, मेसोपोटेमिया और दूसरे देशों को ले जाते थे। उत उमाने में हिन्दुस्तान के रहनेवाले द्रविड कहलाने थे। ये दही लोग हैं जिनकी संतान आजकल दक्षिणी हिन्दुस्तान में मद्रास के आसपास रहती हैं।

उन द्रविड़ों पर आर्यों ने उत्तर में आकर हमला किया, उत उमाने में मध्य एशिया में बेसुमार जायं रहते होंगे। नगर यहाँ तब का गुजर न हो सकना था इसलिए वे हमारे मुल्कों में फैल गए। बहुत से ईरान चले गए और बहुत से यूनान तर और उनमें भी बहुत पश्चिम तर निकल गए। हिन्दुस्तान में भी उनके दल के दल बङ्गाल के पहाड़ों को पार करके आए।

आर्य एक मजबूत लड़ने वाली जाति थी और उसने द्रविड़ों को भगा दिया। आर्यों के रेले पर रेले उत्तर-पश्चिम से हिन्दुस्तान में आए होंगे। पहिले द्रविड़ों ने उन्हें रोका लेकिन जब उनकी तादाद बढ़ती ही गई तो वे द्रविड़ों के रोके न रुक सके। बहुत दिनों तक आर्य लोग उत्तर में सिर्फ अफगानिस्तान और पंजाब में रहे। तब वे और आगे बढ़े और उस हिस्से में आए जो अब सयुक्त प्रांत कहलाता है। जहाँ हम रहते हैं। वे इसी तरह बढ़ते-बढ़ते मध्य भारत के विन्ध्य पहाड़ तक चले गए। उस जमाने में इन पहाड़ों को पार करना मुश्किल था क्योंकि वहाँ घने जंगल थे। इसलिए एक मुद्दत तक आर्य लोग विन्ध्य पहाड़ के उत्तर तक ही रहे। बहुतों ने तो इन पहाड़ियों को पार कर लिया और दक्षिण में चले गए। लेकिन उनके झुंड के झुंड न जा सके इसलिए दक्षिण द्रविड़ों का ही देश बना रहा।

आर्यों के हिन्दुस्तान में आने का हाल बहुत दिलचस्प है। पुरानी सस्कृत किताबों में तुम्हें उनका बहुत-सा हाल मिलेगा। उनमें से बाइबिल किताबों जैसे वेद उसी जमाने में लिखी गई होंगी। ऋग्वेद सबसे पुराना वेद है और उससे तुम्हें कुछ अंदाजा हो सकता है कि उस वक़्त आर्य लोग हिन्दुस्तान के किस हिस्से में आबाद थे। दूसरे वेदों से और पुराणों और दूसरी सस्कृत की पुरानी किताबों से हमें मालूम होता है कि आर्य फैलते चले जाते थे। शायद इन पुरानी किताबों के बारे में तुम्हारी जानकारी बहुत कम है। जब तुम बड़ी होगी तो तुम्हें और बातें मालूम होंगी। लेकिन अब भी तुम्हें बहुत सी कथाएँ मालूम हैं जो पुराणों से ली गई हैं। इसके बहुत दिनों बाद रामायण लिखी गई और उसके बाद महाभारत।

इन किताबों से हमें मालूम होता है कि जब आर्य लोग सिर्फ पंजाब और अफगानिस्तान में रहते थे, तो वे इस हिस्से को ग्रह्यावर्त कहते थे। अफगानिस्तान को उस समय गान्धार कहते थे। तुम्हें महाभारत में गांधारी का नाम याद है। उसका यह नाम इसलिए पड़ा कि वह गांधार या अफ-

ग्रानिलान की खेनेवाली थी। अफ़ग़ानिलान अब हिन्दुस्तान से अलग है लेकिन उन उमाने में दोनों एक थे।

जब लापें लोग लौर नीचे गंगा लौर जमुना के मैदानों में, आए तो उन्होंने उत्तरी हिन्दुस्तान का नाम आर्यावर्त रक्खा।

पुराने उमाने की दूसरी जातियों की तरह वे भी नदियों के किनारे के ही शहरों में आबाद हुए। काशी या बनारस, प्रयाग लौर बहन में दूसरे शहर नदियों के ही किनारे हैं।

हिन्दुस्तान के आर्य कैसे थे

आर्यों को हिन्दुस्तान आए पांच-छ हजार वर्ष या इससे भी ज्यादा हुए होंगे। सब के सब तो एक साथ आए नहीं होंगे, उनकी कौजों पर कौजों, जाति पर जाति और कुटुम्ब पर कुटुम्ब संकड़ो घरस तरु आते रहे होंगे। सोचो कि वे किस तरह लवे काफिलो में सफर करते हुए, गृहस्थी की सब चीजें गाड़ियो और जानवरों पर लादे हुए आए होंगे। यह आजकल के यात्रियों की तरह नहीं आए। वे फिर लौट कर जाने के लिए नहीं आए थे। वे यहाँ रहने के लिए या लडने और मर जाने के लिए आए थे। उनमें से ज्यादातर तो उत्तर-पश्चिम की पहाड़ियो को पार करके आए, लेकिन शायद कुछ लोग समुद्र से ईरान की खाड़ी होते हुए आए और अपने छोटे-छोटे जहाजों में सिंध नदी तक चले गए।

ये आर्य कैसे थे? हमें उनके बारे में उनकी लिखी हुई किताबों से बहुत सी बातें मालूम होती हैं। उनमें से कुछ किताबें, जैसे वेद, शायद बुनिया की सबसे पुरानी किताबों में हैं। ऐसा मालूम होता है कि शुरू में वे लिखी नहीं गई थी। उन्हें लोग जबानी याद करके दूसरों को सुनाते थे। वे ऐसी सुन्दर संस्कृत में लिखी हुई हैं कि उनके गाने में मजा आता है। जिस आवमी का गला अच्छा हो और वह संस्कृत भी जानता हो उसके मुँह से वेदों का पाठ सुनने में अब भी आनन्द आता है। हिन्दू वेदों को बहुत

पवित्र समझते हैं? लेकिन 'वेद' शब्द का मतलब क्या है? इसका मतलब है "ज्ञान"। और वेदों में वह सब ज्ञान जमा कर दिया गया है जो उस उमाने के ऋषियों और मुनियों ने हासिल किया था। उस उमाने में रेल गाड़ियाँ और तार और तित्तेमा न थे। लेकिन इसका मतलब यह नहीं है कि उस उमाने के आदमी मूर्ख थे। कुछ लोगो का तो यह खयाल है कि पुराने उमाने में लोग जितने अक्लमंद होते थे, उतने अब नहीं होते। लेकिन चाहे वे ज्यादा अक्लमंद रहे हों या न रहे हो उन्होने बड़े भाकों की किताबें लिखीं जो आज भी बड़े आदर से देखी जाती हैं। इसीसे मालूम होता है पुराने उमाने के लोग कितने बड़े थे।

मैं पहिले ही कह चुका हूँ कि वेद पहिले लिखे न गए थे। लोग उन्हें याद कर लिया करते थे और इस तरह वे एक पुस्तक से दूसरी पुस्तक तक पहुँचते गए। उस उमाने में लोगो की याद रखने की ताकत भी बहुत अच्छी रही होगी। हममें से अब कितने आदमी ऐसे हैं जो पूरी किताबें याद कर सकते हैं?

जिस उमाने में वेद लिखे गए उसे वेद का उमाना कहते हैं। पहिला वेद ऋग्वेद है। इसमें वे भजन और गीत हैं जो पुराने आर्य गाया करते थे। वे लोग बहुत खुश मिजाज रहे होंगे, रखे और उदास नहीं। बन्धु जोश और हाँसले से भरे हुए। अपनी तरफ में वे अच्छे-अच्छे गीत बनाते थे और अपने देवताओ के सानने गाते थे।

उन्हें अपनी जानि और अपने आप पर बड़ा गरूर था। "आर्य" शब्द के माने हैं "शरीफ आदमी" या "ऊँचे दरजे का आदमी"। और उन्हें आजाद रहना बहुत पसंद था। वे आजकल की हिन्दुस्तानी संतानो की तरह न थे जिनमें हिम्मत का नाम नहीं और न अपनी आजादी के रसो जाने का रंज है। पुराने उमाने के आर्य भौत थो शुनानी या वेइइली से अच्छा समझते थे।

ये लड़ाई के फल में बहुत होजिगार थे। जोर कुछ-कुछ विज्ञान भी जानने थे। मगर गैती-बारी का ज्ञान उन्हें बहुत अज्ञान था। गैती की कद्र करना उनके लिए स्वाभाविक बात थी। और इगलियाँ जिन चीजों से गैती को फायदा होता था उनकी भी वे बहुत कद्र करते थे। बगी-बगी नदियों से उन्हें पानी मिलता था इसलिए वे उन्हें प्यार करते थे और उन्हें अपना बोस्त और मुरझी समझते थे। गाय और बंगल में भी उन्हें अपनी गैती में और गोज-मर्रा के कामों में बड़ी मदद मिलती थी, क्योंकि गाय दूध देती थी जिसे वे बड़े शौक से पीते थे। इसलिए वे इन जानवरों की बहुत हिफाजत करते थे और उनकी तारीफ के गीत गाते थे। उसके बहुत दिनों बाद लोग यह तो भूल गए कि गाय की इतनी हिफाजत क्यों की जाती थी और उसकी पूजा करने लगे। भला सोचो तो इस पूजा से किसका क्या फायदा था। आर्यों को अपनी जाति का बड़ा घमंड था और इसलिए वे हिन्दुस्तान की दूसरी जातियों में मिलजुल जाने से उरते थे। इसलिए उन्होंने ऐसे क्रायदे और कानून बनाये कि मिलावट न होने पाए। इसी वजह से आर्यों को दूसरी जातियों में विवाह करना मना था। बहुत दिनों के बाद इसीने आजकल की जातियाँ पैदा करदीं। अब तो यह रिवाज बिल्कुल टोम हो गया है। कुछ लोग दूसरों के साथ खाने या उन्हें छूने से भी डरते हैं। मगर यह बड़ी अच्छी बात है कि यह रिवाज अब कम होता जा रहा है।

रामायण और महाभारत

वेदों के उतारने के बाद काव्यों का उतारना आया। इतका यह नाम इसलिए पड़ा कि इसी उतारने में दो महाकाव्य रामायण और महाभारत लिखे गए, जिनका हाल तुमने पढ़ा है। महाकाव्य उत पद्य की बड़ी पुस्तक को कहते हैं जिनमें वीरों की कथा बयान की गई हो।

काव्यों के उतारने में आर्य लोग उत्तरी हिन्दुस्तान से विष्णु पहाड़ तक फैल गए थे। जंगल में तुमने पहिले यह चुका है इन मूल की आर्या-वंत कहते थे। जिन मूलों को आज हम संयुक्त प्रदेश कहते हैं यह उन उतारने में मध्य देश कहलाना या जितका मन्तव है बीच का मूल। बंगाल को बंग कहते थे।

यहां एक बड़े मले की बात लिखना है जिसे जान कर तुम मुत होगी। अगर तुम हिन्दुस्तान के नक्शे पर निगाह डालो और हिमालय और विष्णु पर्वत के बीच के हिस्से को देखो, वहां आर्यावंत रहा होगा तो तुम्हें यह मूल के बाँध के आकार का मालूम होगा। इनोलिए आर्यावंत को इन्दु देश कहते थे। इन्दु बाँध को कहते हैं।

आर्यों को मूल के बाँध में बहुत प्रेम था। वे इत शक्त की नमी बाँधों की पवित्र समझते थे। उनके वहाँ शहर इतों शक्त के थे जैसे बनारस। मालूम नहीं तुमने क्या जिया है या नहीं कि इत्हासावर में भी मूल की मूल के बाँध की भी हो गई है।

यह तो तुम जानती ही हो कि रामायण में राम और सीता की कथा, और लका के राजा रावण के साथ उनकी लड़ाई का हाल बयान किया गया है। पहले इस कथा को वाल्मीकि ने संस्कृत में लिखा था। बाद को वही कथा बहुत सी दूसरी भाषाओं में लिखी गई। इनमें तुलसीदास का हिन्दी में लिखा हुआ रामचरितमानस सबसे मशहूर है।

रामायण पढ़ने से मालूम होता है कि दक्खिनी हिन्दुस्तान में बदरो ने रामचन्द्र की मदद की थी और हनुमान उनका बहादुर सदाँर था। मुमकिन है रामायण की कथा आर्यों और दक्खिन के आदमियों की लड़ाई की कथा हो, जिनके राजा का नाम रावण रहा हो। रामायण में बहुत सी सुन्दर कथाएँ हैं; लेकिन यहाँ में उनका जिक्र न करूँगा, तुमको खुद उन कथाओं को पढ़ना चाहिए।

महाभारत इसके बहुत दिनों बाद लिखा गया। यह रामायण से बहुत बड़ा ग्रंथ है। यह आर्यों और दक्खिन के द्रविड़ों की लड़ाई की कथा नहीं, बल्कि आर्यों के आपस की लड़ाई की कथा है। लेकिन इस लड़ाई को छोड़ दो, तो भी यह बड़े ऊँचे दरजे की किताब है जिसके गहरे विचारों और सुन्दर कथाओं को पढ़कर आदमी दग रह जाता है। सबसे बड़ कर हम सब को इसलिए इससे प्रेम है कि इसमें वह अमूल्य ग्रंथ रत्न है जिसे भगवद्गीता कहते हैं।

ये किताबें कई हजार बरस पहले लिखी गई थीं। जिन लोगों ने ऐसी-ऐसी किताबें लिखीं वे जरूर बहुत बड़े आदमी थे। इतने दिन गुजर जाने पर भी ये पुस्तकें अब तक जिंदा हैं, लड़के उन्हें पढ़ते हैं और सयाने उनसे उपदेश लेते हैं।

